

Dreirundtisch 1949/1950

Die zuerst von Charlotte Perriand in den dreissiger Jahren entworfenen «Tables en forme» wurden in den Fünfzigerjahren als «Nierentische» populär.

Neben den freien Formen fast aller bekannten Beispiele wirkt der um 1949/50 entstandene «Dreirundtisch» von Max Bill straff und präzise. Die Konstruktion aus drei Kreisen bestimmt seine geometrische Figur.

Der «Dreirundtisch» – als niedriges und hohes Modell konzipiert – bezeichnet einen Höhepunkt in Max Bills Feldzug für eine Designreform.

Material

Tischplatte	Linoleumplatte schwarz
Beine	Ahorn lackiert
Umleimer	Ahorn

Abmessung

Höhe	72 cm
Durchmesser	110 cm

CHF inkl. MWST 2950.-



wb form
