1920
R
MADE IN ITALY

Il legno e la tradizione
Wood and tradition
Holz und Tradition

Ogni giorno mi sento
di lottare per migliorare
il mondo in cui viviamo
poiché a tuttora non vi è
un altro pianeta per ricollocarci.

Every day I feel like
fighting for a better
world, because there still
is no other planet where
we can relocate.

Jeden Tag fühle ich die
Notwendigkeit, für eine bessere
Welt zu kämpfen, weil es keinen
anderen Planeten gibt, auf den
wir hinziehen können.

Maurizio Riva

Per qualsiasi segnalazione, suggerimento o informazione Maurizio Riva è a vostra completa disposizione:
Should you have any request, observation or suggestion, please feel free to contact Maurizio Riva any time:
Für jeden Hinweis, Ratschlag oder Information steht Maurizio Riva Ihnen jederzeit zur Verfügung:

maurizio.riva@riva1920.it

Pensiamo a loro
We think about them
Wir denken an sie

Il legno riposa,
ma non dorme.
Ci anticipa nei pensieri
e si prepara a ciò
per cui non esistono
ancora le parole.

Wood rests,
but never sleeps.
It runs ahead of our thoughts
preparing us for something for
which there are as yet no words.

Holz ruht,
schläft aber nicht.
Unseren Gedanken voraus
bereitet es sich auf das vor,
was man noch nicht mit
Worten beschreiben kann.

Davide Riva

Anatomia della pianta
Anatomy of a plant
Anatomie der Pflanze

L'albero può essere paragonato ad un essere vivente: nasce, respira, cresce, si riproduce ed infine muore. Il suo ciclo vitale si svolge per intero nel medesimo ambiente e da esso dipendono la sua longevità e la sua qualità. Il legno è una risorsa rinnovabile, ma non infinita: solo un uso consapevole e una corretta politica di integrazione del nostro patrimonio arboreo può garantire in futuro un giusto equilibrio dell'ecosistema.

AMERICA

A tree may be compared to a living being: it is born, breathes, grows, reproduces itself and finally dies. Its entire lifecycle is completed in the same environment, which determines how long and how well it lives. Wood is a renewable but not an infinite resource: only a responsible use and a viable policy of integration into our woodland heritage is capable of guaranteeing a proper balance in our ecosystem in the future.

Der Baum kann mit einem Lebewesen verglichen werden: er sprießt, atmet, wächst, vermehrt sich und schließlich stirbt er. Sein Leben verläuft im selben Ambiente, von dem sein langes Leben und seine Qualität abhängen. Holz ist eine erneuerbare Ressource, jedoch nicht unendlich: nur eine bewusste Verwendung und eine korrekte Integrationspolitik unseres Waldbestan des garantieren einen richtigen Ausgleich des Ökosystems.

Tavole in legno massello piallate e incollate
Planks of solid wood planed and glued together
Tischplatten aus gehobeltem und verleimtem Massivholz

Ogni albero racconta una storia: ogni mobile Riva ne riassume l'essenza. I prodotti della collezione Riva R1920 sono realizzati in vero legno, utilizzando essenze americane, ciliegio, acero, rovere e noce provenienti da aree di forestazione. Questo significa che ogni volta che viene tagliato un albero per la produzione di mobili Riva ne vengono ripiantati degli altri, così il cerchio della vita non s'interrompe e alla natura viene restituito quel che ha donato. Utilizzare legni di forestazione significa vivere nel presente ma pensare a costruire il futuro. _ Every tree tells a story: every piece of Riva furniture sums up its essence. The items of the Riva R1920 collection are all made of real wood, using only materials from America, cherry, maple, oak and walnut from forestry plantations. This means that each time a tree is cut down to produce Riva furniture, others are planted in its place, such that the circle of life is not interrupted and that nature gets back what it has given. Using reforestation woods means living in the present but thinking about the future we are creating. _ Jeder Baum erzählt eine Geschichte: die Möbel von Riva übernehmen die Essenz. Die Produkte der Kollektion von Riva R1920 werden aus echtem Holz und aus amerikanischem Plantagenholz realisiert: Kirschbaum, Ahorn, Eiche und Nussbaum. Das bedeutet, dass für jeden für die Möbelproduktion gefällten Baum neue gepflanzt werden, damit der Lebenskreis nicht unterbrochen wird und die Natur erhalten bleibt. Die Verwendung von Plantagenholz bedeutet "in der Gegenwart leben aber an die Zukunft denken und aufbauen".

Colle viniliche
Vinyl-based glues
Vinylleime

Moltissimi sono i composti chimici e organici volatili contenuti in vari prodotti e materiali presenti nelle nostre case e nei luoghi di lavoro. Possono liberarsi dalle materie plastiche e da solventi per dei periodi da qualche mese a qualche anno. Per questo motivo utilizziamo solo colle viniliche con residui chimici bassissimi e non dannosi per la salute dell'uomo.

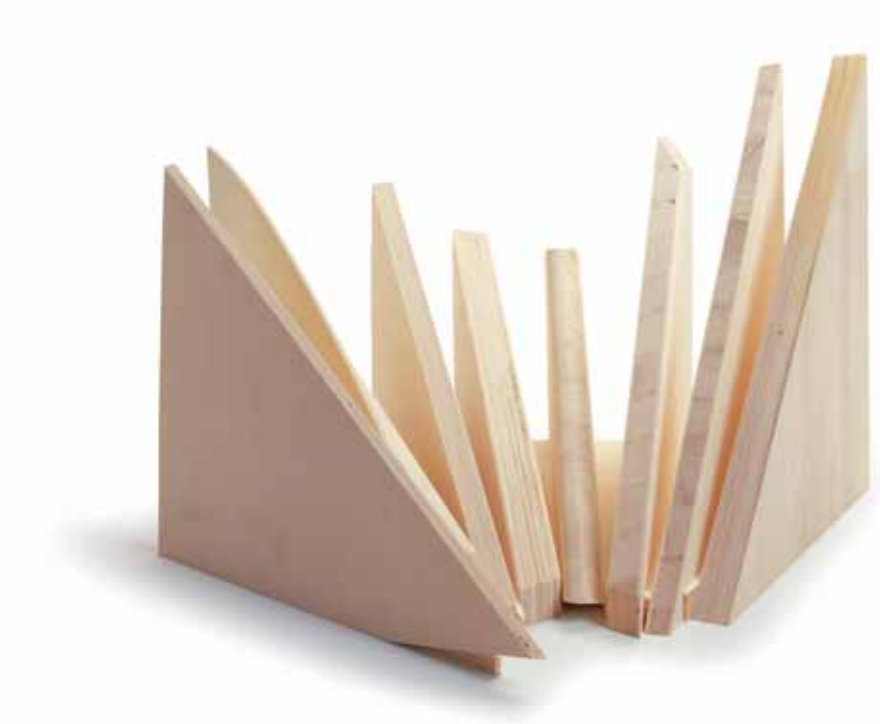
The various products and materials in our homes and workplaces contain many different volatile chemical and organic compounds. These may give off plastics and solvents for periods of months and even years. This is the reason why we only use vinyl-based glues with the lowest levels of chemical residue and toxicity. _ Zahlreiche chemische Zusammensetzungen und flüchtige Elemente befinden sich in verschiedenen Produkten und Materialien unserer Wohnungen und Arbeitsplätzen und in einem Zeitraum von einigen Monaten bis zu einigen Jahren werden Kunststoff und Lösemitteln freigesetzt. Deshalb verwenden wir nur Vinylleime mit sehr niedrigen chemischen Restbeständen, die gesundheitsunschädlich sind.

Il multistrato, insieme al legno massello, sono i due materiali fondamentali nella produzione del mobile RIVA 1920. I pannelli di multistrato (o listellare) sono realizzati utilizzando legno di pioppo italiano che popola da sempre le campagne delle regioni del Piemonte e bassa Lombardia. Le piantagioni di pioppo crescono rapidamente (ciclo di circa 7/10 anni) e il legname che si ricava è quindi materia prima facilmente rinnovabile e fonte di lavoro per generazioni di agricoltori.

Multistrato e listellare
Multiplex and blockboard
Schichtholz und Tischlerplatte

Multiplex, together with solid wood, are the two basic materials used by RIVA 1920. Multiplex panels (or blockboard) are made by using Italian poplar wood which from immemorial time has grown in the regions of Piedmont and lower Lombardy. Poplar plantations are quick-growing (they have an approximately 7-10 year lifecycle) and the timber provided is an easily renewable raw material, supplied by generations of planters. _ Schichtholz und Massivholz sind zwei wesentliche Materialien bei der Herstellung der Möbel RIVA 1920. Die Paneele aus Schichtholz (oder Tischlerplatte) sind aus italienischen Pappeln, die seit jeher in den Landschaften der Lombardei und im Piemont wachsen. Die Pappelplantagen wachsen sehr schnell (Zyklus ca. 7/10 Jahren) und daher ist das daraus gewonnene Holz ein leicht erneuerbares Rohmaterial und bildet eine Arbeitsquelle für Generationen der Forstwirtschaft.

Multistrato utilizzato nella produzione Riva 1920
Multiplex used in the production of Riva 1920
Schichtholz aus der Produktion von Riva 1920



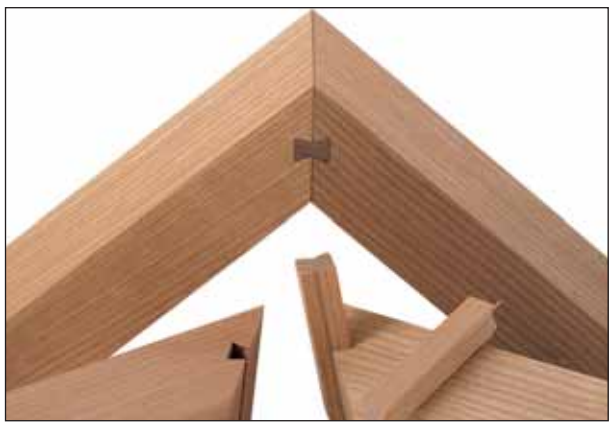
MULTISTRATO E LISTELLARE
MASSELLATO E IMPIALLACCIATO
EDGED WITH SOLID WOOD
VENEERED MULTIPLEX
AND BLOCKBOARD
FURNIERTES SCHICHTHOLZ
UND TISCHLERPLATTE
MIT MASSIVHOLZKANTEN

COLONIA 2007
Design: the Creative Group by M. & D. Riva
Vetrina - Glass display unit - Vitrine

MONTANTE CON
CORNICE IN LEGNO MASSELLO
SIDE PANELS EDGED
IN SOLID WOOD
TRAGSTRUKTUR MIT
MASSIVHOLZRAHMEN

ZOCCOLO IN LEGNO MASSELLO
SOLID WOOD PLINTH
SOCKEL AUS MASSIVHOLZ

ZOCCOLO CON CODA
DI RONDINE VERTICALE
SOLID WOOD PLINTH WITH
VERTICAL DOVETAIL JOINT
SOCKEL MIT VERTIKALER
SCHWALBENSCHWANZVERBINDUNG

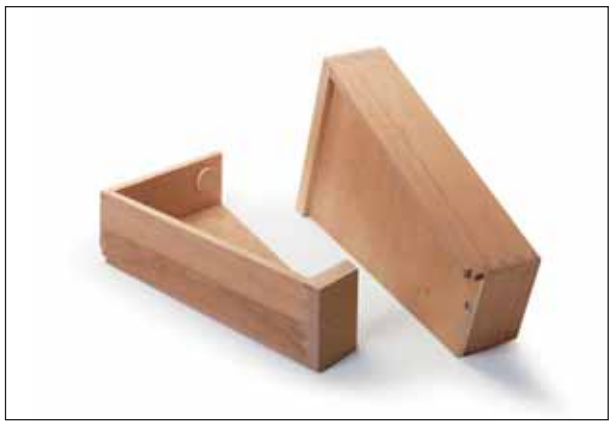


PANAMA
Design: the Creative Group by M. & D. Riva
Vetrina - Glass display unit - Vitrine
(Dettaglio – Detail – Detail)

ANTA CON CERNIERA
HINGED DOOR
TÜR MIT SCHARNIEREN

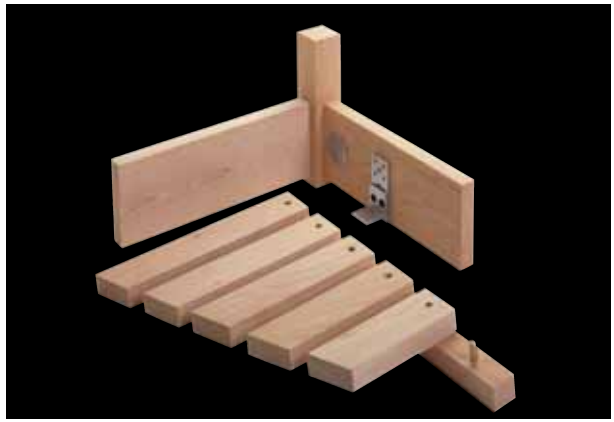
REGISTRI PER CASSETTI
CON SCORRIMENTO A SCATOLA
RUNNERS FOR BOX DRAWERS
FÜHRUNG FÜR SCHUBLADEN
"HOLZ-AUF-HOLZ"
(OHNE GLEITSCHIENEN)

CASSETTO CON TRADIZIONALI
INCASTRI A "CODA DI RONDINE"
DRAWER WITH TRADITIONAL
"DOVE-TAIL" JOINT
SCHUBLADE MIT TRADITIONELLER
"SCHWALBENSCHWANZVERBINDUNG"



VEGAN
Design: Michele De Lucchi
Tavolo - Table - Tisch
(Dettaglio – Detail – Detail)

RETI PER LETTI
REGOLABILI IN ALTEZZA
SLATTED BASES FOR BED
ADJUSTABLE IN HEIGHT
HÖHENVERSTELLBARE
BETTRAHMEN



STRUTTURA DI TAVOLO IN LEGNO
MASSELLO VISTA IN SEZIONE
TABLE STRUCTURE
IN SOLID WOOD SECTION VIEW
SCHNITTSANSICHT EINES
TISCHES AUS MASSIVHOLZ

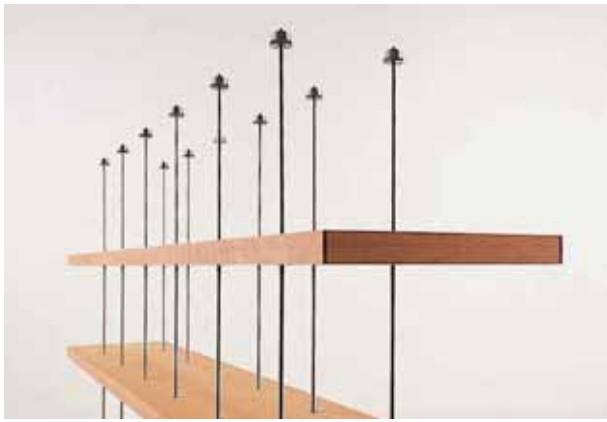
TAVOLI IN LEGNO MASSELLO
TABLES IN SOLID WOOD
MASSIVHOLZTISCHE

Ferramenta e maniglie realizzate in esclusiva
Ironmongery and handles made exclusively for Riva
Beschläge und Griffe in exklusiver Ausführung

Da oltre vent'anni una quotidiana e continua ricerca del dettaglio ha fatto sì che oltre trecento tra articoli di ferramenta per il montaggio e maniglie sono prodotti in esclusiva solo per i mobili della nostra collezione. La nostra ferramenta è realizzata in ottone nichelato e burattato in modo da evitare la formazione di campi magnetici. _ The fruit of more than twenty years of continuous research is that over three hundred pieces of ironmongery are available exclusively for our collection. Our hardware is entirely made of nickel-plated brass, in order to avoid any magnetic fields and to protect our health. _ Eine seit über zwanzig Jahren alltägliche und ständige Studie des Details hat zu über dreihundert Artikeln zwischen Beschlägen und Griffen geführt, die exklusiv für die Möbel unserer Kollektion hergestellt werden. Die Beschläge und Griffe sind aus vernickeltem Messing, um magnetische Felder zu vermeiden und um unsere Gesundheit zu schützen.

PIANO DESIGN BOOKSHELF
Design: Renzo Piano - Matteo Piano
Ferramenta / Hardware / Beschläge

GIUNTI IN ACCIAIO PER LIBRERIA "PIANO DESIGN"
STEEL TIES FOR "PIANO DESIGN" BOOKSHELF
VERBINDUNGSTEILE AUS STAHL FÜR "PIANO DESIGN" REGALSYSTEM



BUSSOLE PORTARIPIANO
SHELF SUPPORTS
BODENTRÄGER

MAGNETI PER CHIUSURA ANTE
MAGNETS FOR DOOR CLOSING
MAGNETE FÜR DEN TÜRVERSCHLUSS

Inserti in cipresso
Cypress wood inserts
Einsätze aus Zypressenholz

Inserti in cipresso profumato applicati nei cassetti e negli armadi come naturale rimedio contro le tarme.
Inserts in scented cypress wood attached to the drawers and doors of wardrobes as a natural remedy against moths.
Einsätze aus duftendem Zypressenholz, eingesetzt in Schubladen und Schränken als natürlicher Mottenschutz.

Basi tavoli in ferro color naturale e laccate
Natural and lacquered iron table bases
Eisen-Tischgestelle, naturfarben und lackiert

Alcuni prodotti della collezione Riva 1920 sono realizzati con la base in lamina o tubolare di ferro naturale grezzo non tinto. La base viene solo lavata con speciali detergenti neutri e successivamente rifinita a olio. Eventuali segni, piccoli graffi o aloni presenti sulla superficie delle gambe in ferro sono elementi tipici di un prodotto in ferro forgiato in altoforno e mantenuto grezzo senza alcuna verniciatura coprente. Eventuali ossidazioni della gamba sono altresì caratteristiche tipiche del ferro naturale. A richiesta e con un sovrapprezzo rispetto alla versione standard è possibile richiedere la base in ferro verniciato opaco in diverse tonalità di colore. _ Some products of the Riva 1920 Collection feature bases made of natural plate or tubular iron. The base is first cleaned with special natural detergents and then finished with oil. Any mark, little scratches or discolorations on the surface of the iron legs are typical features of all blast-furnace-forged iron products not coated with paint. Similarly, any signs of oxidation on the legs are typical features of natural iron. In order to avoid any unsightly effects of oxidation, we recommend regular cleaning of the iron legs with the oil provided in the Maintenance Kit. Iron bases coated with opaque RAL paints can be purchased upon request [extra charge applied]. _ Einige Produkte der Riva 1920 Kollektion sind mit Strukturen aus natürlichem ungefärbtem Roheisen gefertigt. Die Struktur wird nur mit speziellen neutralen Reinigungsmitteln gereinigt und anschließend auf natürliche Basis mit Öl vollendet. Eventuelle Zeichen, kleine Kratzer oder Schattierungen an den Tischbeinen aus Eisen sind typische Merkmale für ein Produkt aus in Hochöfen geschmiedetem Roheisen, ohne zusätzliche Verwendung von Lacken. Eventuelle Oxidationen an den Tischbeinen sind weitere typische Merkmale vom unbehandelten natürlichen Eisen. Um die Auswirkung von Oxidationen zu vermeiden, ist es empfehlenswert, die Tischbeine regelmäßig mit unserem Pflegeset auf Ölbasis zu reinigen. Auf Anfrage und mit entsprechendem Aufpreis ist die Eisenstruktur mit Mattlackierung in den "RAL" – Farbtönen verfügbar.

Lavorazione artigianale ai banchi
Working at the work bench
Bearbeitung an Arbeitsbänken

LAVORAZIONE
DEI TAVOLI AI BANCHI
TABLES ON THE WORK BENCH
BEARBEITUNG DER TISCHE
AN ARBEITSBÄNKEN

LAVORAZIONE
DEI MOBILI AI BANCHI
FURNITURE
ON THE WORK BENCH
BEARBEITUNG DER MÖBEL
AN ARBEITSBÄNKEN

SPIGOLATURA E LEVIGATURA
DEI MOBILI
FURNITURE BEING
SMOOTHED DOWN
KANTEN UND SCHLEIFEN
VON MÖBELN

Oliatura
Oiling
Ölbehandlung

Ogni prodotto viene oliato o cerato completamente a mano in tutte le sue parti. L'olio viene applicato uniformemente sul mobile con degli appositi panni di cotone. _ Every part of the product is oiled or waxed completely by hand. The oil is applied uniformly using special cotton cloths. _ Jedes Teil der Möbel wird von Hand geölt oder gewachst. Das Öl wird auf die Möbel gleichmäßig mit Baumwolltüchern aufgetragen.

Assemblaggio tavoli e mobili
Furniture and table assembly
Montage von Möbeln und Tischen

IL MOBILE RIVA 1920 VIENE LAVORATO E ASSEMBLATO DAI NOSTRI FALEGNAMI UNO PER UNO CON LA SUPERVISIONE DI UN RESPONSABILE CONTROLLO QUALITÀ
RIVA 1920'S FURNITURE IS REALIZED AND ASSEMBLED BY OUR CARPENTERS ON A ONE-BY-ONE BASIS UNDER THE SUPERVISION OF THE QUALITY CONTROL EXPERT
JEDES MÖBELSTÜCK VON RIVA 1920 WIRD VON UNSEREN TISCHLERN EINZELN UNTER DER BEAUFSICHTIGUNG EINES VERANTWORTLICHEN DER QUALITÄTSKONTROLLE BEARBEITET

MONTAGGIO TAVOLI
TABLE ASSEMBLY
MONTAGE VON TISCHEN

MONTAGGIO MOBILI
FURNITURE ASSEMBLY
MONTAGE VON MÖBELN

Legno di riuso
Re-used wood
Holz-Wiederverwendung

Il legno è una risorsa rinnovabile, ma non infinita. Ecco perché solo un uso consapevole e una corretta politica di integrazione del nostro patrimonio arboreo può garantire in futuro un giusto equilibrio dell'ecosistema. E' da questa grande cura dell'ambiente che ci circonda e dall'amore per il legno che si sviluppa la filosofia Riva 1920, orientata verso la riutilizzazione dei materiali e, in particolare, il riuso del legno. I nostri articoli in cedro profumato, in legno Kauri millenario proveniente dalla Nuova Zelanda e in rovere "briccola", pali in legno di quercia utilizzati per demarcare la navigazione nella laguna di Venezia, sono un esempio di "riuso" del legno per nuovi usi e funzioni.

Wood is a renewable but not infinite resource. That is the reason why a carefully considered policy of use and promotion of our arboreal heritage is essential if we are to guarantee a proper equilibrium in our ecosystem in the future. The philosophy of Riva 1920 grows through the care for the environment that surrounds us and the love for wood; it is a philosophy of re-use of materials and, in particular, re-use of wood. What we produce in scented cedarwood, in ancient New Zealand swamp Kauri and in oak from Venetian "briccole", mooring posts used to mark the navigation channels in the Venice lagoon are all examples of the "re-use" of wood for new purposes.

Holz ist eine erneuerbare Ressource, jedoch nicht unendlich. Nur eine bewusste Verwendung und eine korrekte Integrationspolitik unseres Waldbestandes ermöglichen einen richtigen Ausgleich des Ökosystems. Aus dieser besonderen Sorgfalt für den Umweltschutz und aus der Liebe zum Holz entwickelt sich die Philosophie Riva 1920, die auf die Wiederverwendung von Materialien, insbesonders von Holz orientiert ist. Unsere Artikel aus duftendem Zedernholz, aus tausendjährigem Kauriholz aus Neuseeland, aus Eiche „Briccola", den Holzpfählen aus Venedigs Lagunen, wo sie für das Navigationssystem eingesetzt wurden, sind Beispiel der Wiederwendung von Holz für neue Zwecke und Funktionen.

KAURI
IL KAURI DELLE PALUDI:
PROVENIENZA NUOVA ZELANDA
ANCIENT SWAMP KAURI:
FROM NEW ZEALAND
DAS KAURI-HOLZ AUS SUMPFGEBIETEN:
HERKUNFT NEUSEELAND

BRICCOLE DI VENEZIA
LEGNO DI ROVERE PROVENIENTE DAI
"PALI" DISMESSI DELLA LAGUNA DI VENEZIA
DISUSED OAK POSTS COMING
FROM THE VENETIAN LAGOON
EICHENHOLZ AUS DEN PFÄHLEN
DER VENEZIANISCHEN LAGUNE

CEDRO: TRONCHI DI CEDRO PROFUMATO
PROVENIENTE DA PIEMONTE
E LOMBARDIA (ITALIA), CADUTI
A CAUSA DI EVENTI ATMOSFERICI
CEDAR: SCENTED CEDAR LOGS
FROM PIEDMONT AND LOMBARDY
(ITALY), FALLEN BECAUSE
OF NATURAL EVENTS
ZEDERNHOLZ: DUFTENDE ZEDERNHOLZSTÄMME
AUS DER ITALIENISCHEN GEGEND LOMBARDEI
UND PIEMONT, GERETTET NACH UNWETTERN

Kauri

Design: ***PIANO DESIGN***
Lunghezza / Length / Länge: 1200 cm
Larghezza / Width / Breite: 220 cm
Età / Age / Alter: 47.000 anni / years old / Jahre alt

Kauri

SCAVI E ESTRAZIONE
DI LEGNO KAURI MILLENARIO
DAL SOTTOSUOLO
UNCOVERING AND REMOVING
ANCIENT KAURI WOOD
FROM THE SUBSOIL
AUSGRABUNGEN UND
GEWINNUNG
VOM TAUSENDJÄHRIGEN
KAURIHOLZ

IL KAURI DELLE PALUDI
PROVENIENZA: NUOVA ZELANDA
(TAGLIO DEL TRONCO IN TAVOLE)
ANCIENT SWAMP KAURI
FROM NEW ZEALAND
(CUTTING THE LOG INTO BOARDS)
KAURI HOLZ AUS SUMPFGEBIETEN
HERKUNFT: NEUSEELAND
(ZUSCHNEIDEN DES STAMMES ZU HOLZPLATTEN)

TAVOLO IN LEGNO KAURI MILLENARIO
TABLE IN ANCIENT KAURI WOOD
TISCHPLATTE AUS TAUSENDJÄHRIGEM KAURIHOLZ

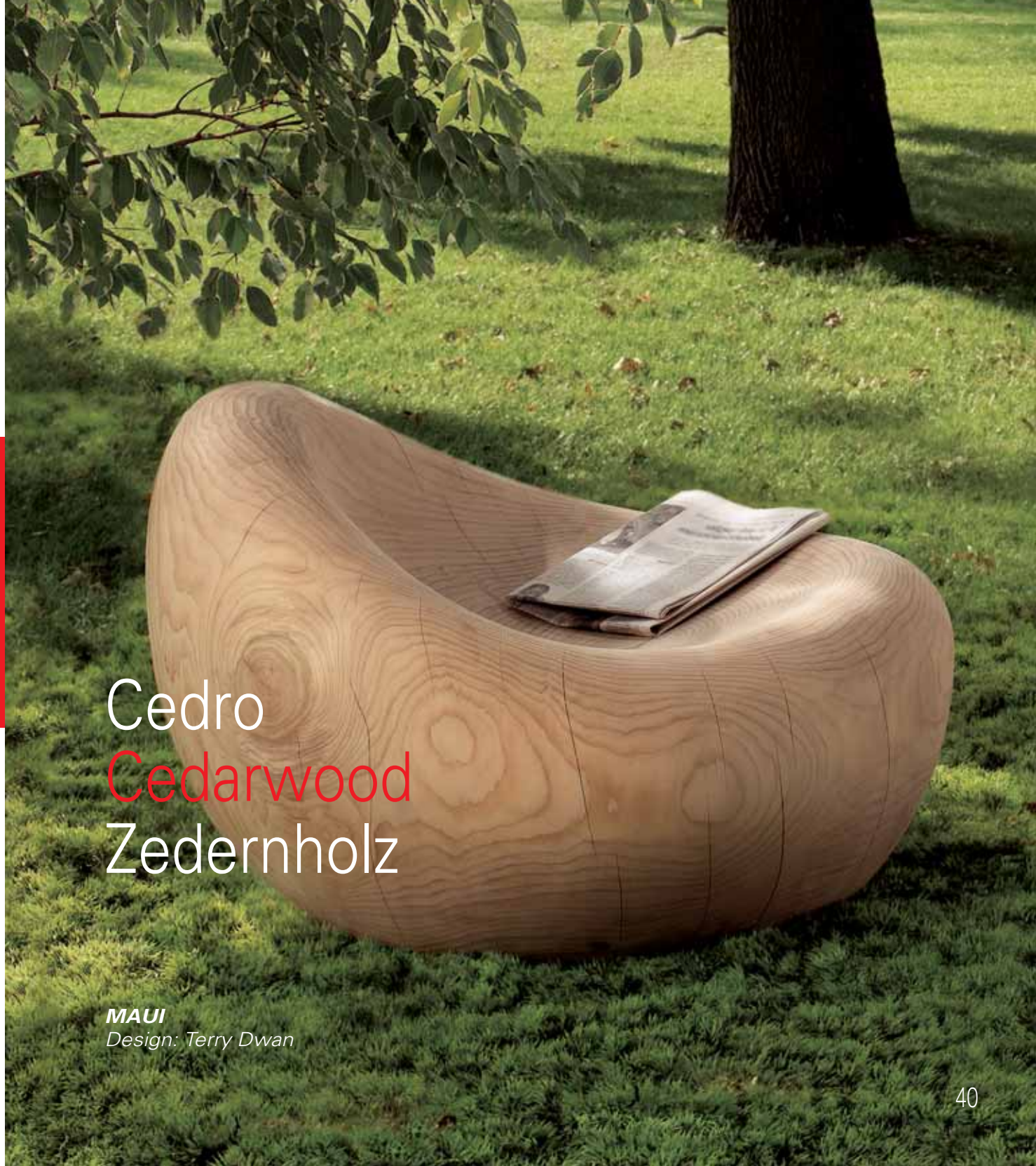
Design: ***MARIO BOTTA***
Lunghezza / Length / Länge: 1200 cm
Larghezza / Width / Breite: 180 cm
Peso / Weight / Gewicht: 3.800 kg
Età / Age / Alter: 30.240 anni / years old / Jahre alt

Le Briccole di Venezia
Briccole from Venice
Briccole aus Venedig

VENICE
Design: Claudio Bellini
Dettaglio consolle
Detail of console
Detail der Konsole

Tra le Briccole di Venezia. Una collezione che coinvolge 34 grandi nomi del design, dell'arte e della moda, carica di valori ecologici legati al riuso di un protagonista del paesaggio veneziano: le Briccole, pali in legno di rovere che spuntano dalla laguna e corrosi dalle maree. Semplici creazioni della natura interpretati da famosi designers e trasformati in oggetti d'arte da Riva 1920.

Among the posts in Venice. A collection exhibiting the works of 34 important figures in the world of design, art and fashion, animated by ecological concerns related to the use of an object that is an iconic part of the Venetian landscape: the "Briccole", the oak mooring posts that rise out of the lagoon, eroded by the tides. The posts are given a new life in the projects of these designers and transformed into works of art by Riva 1920. _ Zwischen den Pfählen Venedigs. 34 bekannte Designer aus der Kunst- und Modewelt sind an der Entwicklung dieser Kollektion beteiligt, mit Werken, die ihren ökologischen Wert in der Wiederverwertung der "Briccola" finden: der von den Gezeiten zerfressenen aus den Lagunen hervorragenden Eichenpfähle, welche die venezianische Landschaft prägen. Einfache Kreationen der Natur werden von bekannten Designern interpretiert und durch Riva in Kunstobjekte gewandelt.



Cedro
Cedarwood
Zedernholz

MAUI
Design: Terry Dwan

Ogni tronco che arriva in azienda viene accuratamente sezionato attraverso speciali macchinari di precisione che garantiscono la massima accuratezza e qualità. Tutte le collezioni della nostra azienda si compongono di prodotti realizzati interamente in legno massello, materiale fondamentale nella produzione del mobile Riva. A fianco del massello, si trova anche il multistrato, o listellare, realizzato con il legno di pioppo italiano proveniente dalle campagne del Piemonte e della bassa Lombardia. _ In the Riva 1920 factory each log is carefully sliced using technologically highly advanced machinery, guaranteeing the greatest accuracy and quality. Solid wood and multiplex are the two basic materials used by Riva 1920. Multiplex panels for plywood are made by using Italian poplar wood which has grown in the regions of Piedmont and lower Lombardy from immemorial time. _ Jeder Baumstamm wird bei Riva 1920 mittels spezieller Präzisionsmaschinen geschnitten, die höchste Sorgfalt und beste Qualität garantieren. Alle Kollektionen unserer Firma umfassen Produkte, die vollständig aus Massivholz, wesentliches Material in der Möbelherstellung bei Riva, angefertigt werden. Die Paneele aus Schichtholz (oder Tischlerplatte) sind aus italienischen Pappeln, die seit jeher in den Landschaften von Piemonte (Piemont) und Lombardia (Lombardei) wachsen.

SEZIONATURA TRONCHI
CUTTING TREE LOGS
ZERSCHNEIDEN DER STÄMME

Macchine a controllo numerico "a cinque assi"
CNC machines with "five axes"
5-Achsen CNC-Maschinen

by

scmgroup

Rimini - Italy - www.scmgroup.com

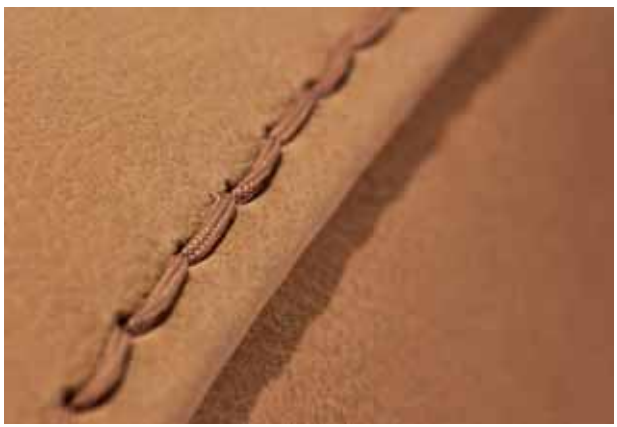
Le foto mostrano le varie fasi di lavorazione di una poltrona in cedro. Il blocco di cedro massiccio, già precedentemente squadrato, viene posizionato all'interno di una speciale macchina che modellerà il legno fino a ottenere la forma desiderata. Per ottenere la forma finale della poltrona la macchina lavorerà ininterrottamente sul singolo blocco di cedro per oltre 8 ore. _ The photos illustrate different production phases of a cedarwood chair: the solid cedar block, previously squared off, is placed inside a special machine that carves the outside of the block to obtain the required shape. To obtain the final shape of the armchair, the machine works nonstop for over 8 hours. _ Auf diesen Abbildungen wird der Bearbeitungsablauf für einen Sessel aus Zedernholz dargestellt: Der massive Zedernholzblock wird in einer speziellen Maschine zu der gewünschten Form modelliert. Um die Form eines einzigen Sessels zu erreichen, arbeitet die Maschine 8 Stunden ununterbrochen.

KAIRO _ *Design: Karim Rashid*

CLESSIDRA _ *Design: Mario Botta*

VITAE SMALL
Design: Natura Collection by RIVA

Rivestimenti pelli e tessuti
Leather and fabric covers
Leder- und Stoffbezüge

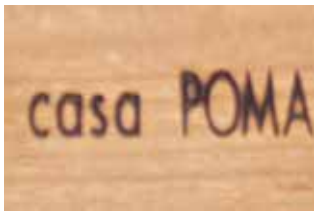


Le pelli usate da RIVA 1920 sono di grande pregio qualitativo ed estetico. Piccoli segni o differenze di grana sono caratteristiche assolutamente naturali, che volutamente non vengono mimetizzate in alcuna maniera, in modo da poter presentare un articolo vivo, genuino e integro. La gamma dei colori, sobria ed essenziale, è tale da durare a lungo nel tempo. _ RIVA 1920 uses only leather of the highest quality and aesthetic effect. Little marks or grain variations are natural characteristics that are deliberately not hidden so to present a lively, genuine and integral product. The range of colours, sober and basic, is conceived to be long-lasting. RIVA 1920 benutzt nur wertvolles und vollnarbiges Leder. Kleine Zeichen und Kornunterschiede sind natürliche Merkmale, die absichtlich nicht verdeckt wurden, um ein lebendiges, natürliches und unverändertes Produkt zu bieten. Die schlichte und essenzielle Farbskala garantiert ihre anhaltende Dauer.

Targhetta di identificazione
del prodotto autentico
RIVA 1920 MADE IN ITALY
Identification tag authenticating
product as RIVA 1920 MADE IN ITALY
Identikationsplakette für ein
authentisches Produkt
RIVA 1920 MADE IN ITALY

ESEMPI DI TARGHETTE CON LOGO DEI RIVENDITORI DELLA COLLEZIONE RIVA 1920 (SU RICHIESTA)
EXAMPLES OF LABELS WITH LOGOS OF RIVA 1920 COLLECTION RETAILERS (ON REQUEST)
BEISPIELE DER PLAKETTE MIT LOGO DER HÄNDLER DER KOLLEKTION RIVA 1920 (AUF ANFRAGE)

TIMBRO A FUOCO CON FIRMA DEL CLIENTE CHE ACQUISTA IL MOBILE RIVA 1920 (SU RICHIESTA)
BRAND MARK WITH NAME OF CUSTOMER BUYING RIVA 1920 FURNITURE (ON REQUEST)
EINGEBRANNTER STEMPEL MIT UNTERZEICHNUNG DES KUNDEN, DER DAS MÖBELSTÜCK RIVA 1920 ERWIRBT (AUF ANFRAGE)



SET MANUTENZIONE IN ABBINAMENTO A OGNI ACQUISTO DI MOBILI RIVA 1920
MAINTENANCE KIT WITH EVERY PURCHASE OF RIVA 1920 FURNITURE
BEI JEDEM ERWERB VON MÖBELN RIVA 1920 BEIGEFÜGTES PFLEGESET

Imballaggio e spedizione
Packing and dispatch
Verpackung und Versand

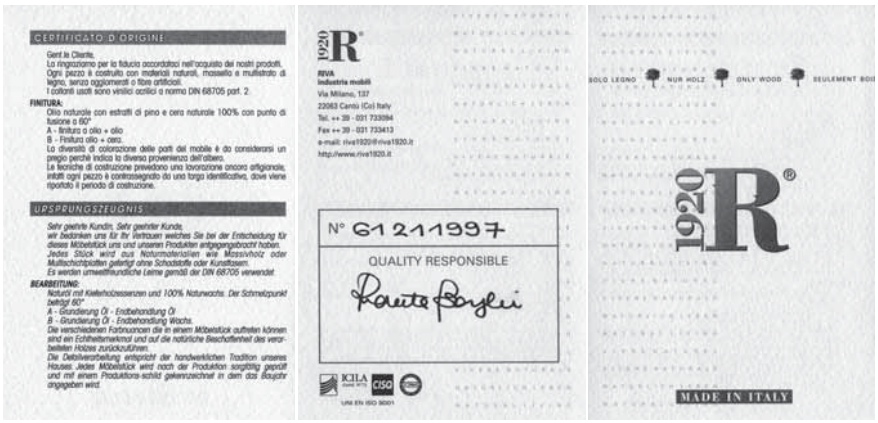
Ogni prodotto viene imballato manualmente dai nostri magazzinieri con particolare attenzione alla realizzazione di imballaggi creati "ad hoc" per tutti i prodotti richiesti su misura, affinché vengano evitati possibili danni al mobile durante il trasporto.

Every product is packed by hand by our warehouse staff. Special care is paid to creating "one-off" packaging for all "made to measure" products. The aim is to reduce to a minimum any damage to the furniture during transportation.
Jedes Produkt wird von unseren Lagerarbeitern von Hand verpackt. Dabei wenden sie ihre Aufmerksamkeit besonders auf die Realisierung von "ad hoc" erzeugten Verpackungen für alle maßangefertigten Produkte, damit eventuelle Transportschäden auf ein Mindestmaß reduziert werden.

La mazza rossa
Red sledgehammer
Roter Hammer

All'ingresso dei reparti produzione è esposta una mazza accompagnata dalla frase: **"Mazza rossa da usare per distruggere i mobili prodotti con un basso contenuto di qualità"**. Un simbolo che ogni giorno ci stimola a fare al meglio il nostro lavoro. _ At the entrance to the production departments stands a "sledgehammer" with the instruction: **"Red sledgehammer to be used to destroy products of low quality"**. This symbol spurs us on to do our best at work every day. _ Am Eingang der Produktionsabteilungen ist ein "Hammer" ausgestellt mit dem Schriftsatz **"Roter Hammer für die Zerstörung der Möbel, die mit geringwertiger Qualität hergestellt werden"**. Ein Symbol, das uns täglich anregt, unsere Arbeit so gut wie möglich auszuführen.

Scheda Prodotto
Certificate of Product
Produktkarte



Ogni mobile Riva 1920 è accompagnato da una "Scheda Prodotto" che indica l'origine "made in Italy" e che viene firmata dal Responsabile del Controllo Qualità. Qui è riportato un numero progressivo, assegnato al prodotto, corrispondente alla "commessa di produzione", che ci consente di risalire all'intero ciclo di produzione del mobile e poterne conoscere tutta la sua storia. _ Every piece of furniture Riva 1920 comes with a "Certificate of Product" showing the origin - "made in Italy" and signed by the Quality Control Manager. The label shows a progressive number, the "job number", which enables us to trace the entire production cycle of that particular article and discover its entire history. _ Jedem Möbel von Riva 1920 wird eine vom Verantwortlichen der Qualitätskontrolle unterzeichnete "Produktkarte" beigefügt, mit dem Hinweis auf das Ursprungsland "Made in Italy". Außerdem weist der Abschnitt auf die für die "Produktionskommission" entsprechende progressive Nummer hin. Mit dieser Nummer ist es uns möglich, den gesamten Produktionsablauf des Möbels zurück zu verfolgen und dessen Geschichte zu erfahren.

Ordine = qualità
della vita ...e del lavoro
Order = quality
of life...and of work
Ordnung = Lebensqualität
und Arbeitsqualität

VISTA DEI REPARTI
DI PRODUZIONE
DI RIVA INDUSTRIA MOBILI SPA
IN CANTU' (ITALIA)
VIEW OF PRODUTION AREAS
AT RIVA INDUSTRIA MOBILI SPA
IN CANTU' (ITALY)
ANSICHT DER
PRODUKTIONSABTEILUNGEN
BEI RIVA INDUSTRIA MOBILI SPA
IN CANTU' (ITALIEN)

Flessibilità totale
Total flexibility
Hohe Flexibilität

56 **TAVOLI**
Tables / Tische

72 **PANCHE**
Benches / Bänke

76 **SEDIE**
Chairs / Stühle

80 **DIVANI E POLTRONE**
Sofas and Armchairs / Sofas und Sessel

86 **TAVOLINI - SGABELLI**
Small tables - Stools / Couchtische - Hocker

94 **CREDENZE**
Sideboards / Kommoden

100 **VETRINE**
Display cabinets / Vitrinen

104 **LIBRERIE**
Bookshelves / Regalsysteme

108 **LETTI**
Beds / Betten

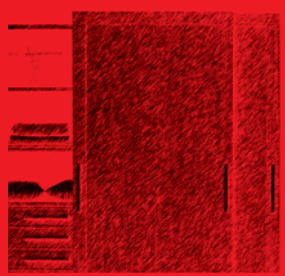
112 **ARMADI**
Wardrobes / Kleiderschränke

114 **CUCINE**
Kitchen / Küchen

Per vedere
tutta la nostra collezione
visita il sito ***www.riva1920.it***

Visit ***www.riva1920.it***
to discover
our whole collection

Sehen Sie sich unsere
komplette Kollektion
auf ***www.riva1920.it*** *an*



La Collezione
The Collection
Die Kollektion

Tavoli
Tables
Tische

Boss

Design: Natura Collection by RIVA1920

Tavolo in noce massello. Gambe passanti a vista sul piano, ricavate da sezioni di tronchi d'albero. Disponibile solo in essenza rovere o noce con nodi. Anche su misura.

Table in solid walnut. Crossover legs visible on the top, made from tree log sections. Available only in oak and walnut with knots. It can be custom-made.

Tisch aus Massivholz. Sichtbare an der Tischplatte durchgesetzte Tischbeine, die aus Baumstammsektionen hergestellt wurden. Nur in Eiche oder Nussbaum mit Knoten erhältlich.

Cod. BOSS EXECUTIVE

H. 73,5 cm.
L. 240 – P. 100/110
L. 260 – P. 100/110
L. 280 – P. 100/110
L. 300 – P. 100/110

Cod. BEDROCK PLANK

H. 76 cm.
L. 220 - P. 90/100
L. 240 - P. 90/100
L. 260 - P. 90/100
L. 280 - P. 90/100
L. 300 - P. 90/100

Bedrock Plank

Design: Terry Dwan

La natura nella sua imprevedibile spontaneità caratterizza il top del tavolo Bedrock Plank come un pezzo unico ed inimitabile. Il piano in legno massello di noce (o rovere) con bordi naturali dello spessore di circa 5 cm. si combina con il ferro grezzo della base, forgiata e saldata a mano.

Nature and its naturalness make the top of the Bedrock Plank table a unique and inimitable piece. The top, made of solid walnut wood (or oak), featuring 5 cm-thick natural sides, perfectly matches the raw-iron base that is hand-shaped and soldered.

Die unvorhersehbare und spontane Eigenschaft der Natur charakterisiert die Bildung der Tischplatte zu einem unnachahmlichen Einzelstück. Die Tischplatte in Massivholz (Nussbaum oder Eiche) mit naturbelassenen Kanten und einer Stärke von ca. 5cm, vereint sich mit dem rohen Eisen, gebrannt und von Hand geschweißt.

Bree e Onda

Design: Passon e Savorgnani

Tavolo con top in legno massello spessore 5 cm. Base realizzata in lamina di metallo spessore 2,2 cm., resistente alle sollecitazioni, lavorata con una particolare forma sinuosa che ricorda le onde del mare.

Cod. BREEONDA

H. 75 cm.
L. 240 – P. 100
L. 260 – P. 100
L. 280 – P. 100
L. 300 – P. 100

Table with top realised in solid wood 5 cm thick. Base made of metal plate thickness 2,2 cm, strong and resistant to strain, with a sinuous shape reminding the waves of the sea.

Tisch mit Platte aus Massivholz 5 cm. dick. Das Gestell ist aus naturfarbenem Eisenblech, 2,2 cm. stark. Hergestellt mit gewundenen Formen, die an die Meerwellen erinnern.

Traverso

Design: Giovanna Azzarello

Cod. TRAVERSO

H. 74 cm.
L. 200 – P. 100
L. 220 – P. 100
L. 240 – P. 100
L. 260 – P. 100
L. 280 – P. 100
L. 300 – P. 100

Interamente realizzato in legno massello di noce (versione in foto) e finito ad olio. Top spessore 4 cm.

Table entirely realized in solid walnut (version in the picture) and finished with oil. The table top is 4 cm thick.

Tisch komplett aus massivem Nussbaum, Tischplatte 4 cm. stark (Abb. Amerikanische Nussbaum mit Ölbehandlung).

Woodstock 2013

Design: Natura Collection by RIVA1920

Tavolo con top in legno massello di noce spessore circa 9 cm. con lati esterni forma naturali con viti passanti. Con questa tecnica di realizzazione, il piano del tavolo non è incollato permettendo così al legno di muoversi naturalmente e al tempo stesso di poter allentare o restringere le viti passanti in base ai movimenti del legno.

Tabletop in solid wood 9 cm. thick with natural sides with through-passing rods. Thanks to this technique the tabletop is not glued, thus allowing the wood to move under control by loosening or tightening the through-passing rods.

Tisch mit einer Holzplatte 9 cm. stark aus Nussbaum, mit Naturkante und mit durchgehenden Gewindestangen gefertigt. Dank an dieser Ausführung können die Planken sich natürlich bewegen aber man kann diese Bewegungen durch ab- oder einschrauben immer wieder justieren.

Cod. WOODSTOCK_NEWTON

H. 74,5 cm.
L. 200 – P. 100/110
L. 220 – P. 100/110
L. 240 – P. 100/110
L. 260 – P. 100/110

Calle Cult

Design: Aldo Spinelli

Tavolo con top realizzato da più tavole a liste accostate in legno massello con lati esterni "naturali". Disponibile in essenza rovere o noce con nodi. La base è disponibile in ferro color naturale, oppure in vari colori.

Table with top made of several solid wood boards assembled together, featuring external "natural" sides. Available in oak or walnut with knots. The base is available in iron natural color, or in different lacquered colors.

Tisch realisiert mit mehreren Planken, nicht verleimt aber mit Fuge, aus Massivholz und mit Naturkanten. Verfügbar in den Essenzen Eiche oder Nuss mit Knoten. Das Gestell kann Roh Eisen geölt geliefert werden, oder mit matt lackierter Oberfläche.

Cod. CALLECULT

H. 73 cm.
L. 220 - P. 90/100
L. 240 - P. 90/100
L. 260 - P. 90/100
L. 280 - P. 90/100
L. 300 - P. 90/100

Sky
Natural Sides

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NAT-SKYNS

H. 75 cm.
L. 160 – P. 90
L. 180 – P. 90
L. 200 – P. 90
L. 200 – P. 100
L. 220 – P. 100
L. 240 – P. 100
L. 260 – P. 100
L. 280 – P. 100
L. 300 – P. 100

Tavolo con top in legno massello con lati naturali, spessore 4 cm, disponibile in legno rovere e in noce americano, nella caratteristica qualità con nodi. Finitura ad olio. Gambe in ferro laccato opaco dalla particolare forma a rombo.

Table featuring a 4 cm-thick solid wood top, available in oak and American walnut, in peculiar knotty quality. Oil finish. Legs in mat lacquered iron with a characteristic rhomboidal shape.

Tischplatte aus Massivholz mit Naturkanten, Dicke 4 cm, in amerikanischem Nussbaum oder Eiche mit Knoten erhältlich. Ausführung mit Naturöl. Rhombische Beine aus matt lackiertem Eisen.

Natura

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NATURA

H. 75 cm.
L. 160 – P. 90
L. 180 – P. 90
L. 200 – P. 90
L. 200 – P. 100
L. 220 – P. 100
L. 240 – P. 100
L. 240 – P. 100
L. 280 – P. 100
L. 300 – P. 100

Tavolo con piano in legno massello spessore 3,8 cm. e gamba in ferro color naturale oliato. Eventuali segni di estrusione, aloni o piccole macchie presenti sulla superficie delle gambe, sono elementi tipici di un prodotto in ferro forgiato in altoforno.

Table featuring a 3,8 cm thick tabletop realized entirely with solid wood and iron supporting base, in natural color, finished with oil. Any signs of extrusion, any marks or small stains over the leg's surface are typical elements of any items made of blast furnace-forged iron.

Tisch mit 3,8 cm starken Massivholzplatte und Gestell aus natürlichem ungefärbtem Roheisen ausgerüstet und geölt. Eventuelle Zeichen der Extrusion, kleine Flecken, Narben oder Verkrustungen der Oberfläche an den Tischbeinen sind typische Merkmale für ein Roheisenprodukt aus den Hochöfen.

Navarra

Design: CR&S Riva 1920

Scrittoio realizzato completamente in legno massello. Il piano scrivania è inoltre dotato di un pratico foro passacavi. Sotto al piano scrivania si trovano tre cassettini.

Writing desk entirely made of solid wood. The tabletop is also provided with a functional cable passage. Beneath the writing surface the table features three small drawers.

Schreibtisch komplett in Massivholz mit handwerklichen Details. Arbeitsplatte mit praktischen Kabeldurchlässen und drei bequeme Schübe unter der Platte ausgestattet.

Cod. 4.07.1/3

H. 75/96 cm.
L. 130 – P. 70

Sleek

Design: Karim Rashid

Tavolo in legno massello. Le leggerezza delle gambe si contrappone con la solidità del top spessore 5 cm.

Table in solid wood. The delicate appearance of the legs provides a contrast to the solid tabletop of the 5 cm thick.

Tisch aus Massivholz. Die Leichtigkeit der Beinen widerspricht mit der massiven Tischplatte von 5 cm Stärke.

Cod. SLEEK

H. 72,5 cm.
L. 180 - P. 90
L. 200 - P. 90
L. 220 - P. 90
L. 180 - P. 100
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100

Darwin Natural Sides

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NAT-DARWINNS

H. 75 cm.
L. 160 - P. 90
L. 180 - P. 90
L. 200 - P. 90
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Tavolo con top in legno massello con lati naturali. Ogni prodotto in legno massello può essere considerato un pezzo unico e in quanto tale ha venature, colori, profumi diversi uno dall'altro.

Table featuring a top made of solid wood, characterized by natural sides. Every solid wood product is unique, featuring veins, colors and shades different from the other.

Tischplatte aus Massivholz mit Naturkanten. Jedes Massivholzprodukt ist ein Unikat in Maserung, Farbnuance und Duft und damit ein Qualitätshinweis.

Concept 2

Design: Claudio Bellini

Tavolo con top in legno massello spessore 4 cm, leggermente arrotondato ai quattro angoli e fresato su tutto il perimetro.
(altezza del tavolo non modificabile).

Table with 4 cm thick solid wooden top, slightly rounded off at the four corners and milled throughout the perimeter.
(height of the table cannot be modified).

Tisch aus Massivholz mit Tischplatte von 4 cm Stärke, welche an der Aussenkante gerundet ist. (Die Höhe kann nicht variiert werden).

Cod. CONCEPT 2

H. 73 cm.
L. 180 - P. 100
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Cod.
NAT-TAV NEWTON-NS

Newton Natural Sides

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod.
NAT-TAV NEWTON

H. 75 cm.
L. 160 - P. 90
L. 180 - P. 90
L. 200 - P. 90
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Tavolo con piano interamente in legno massello spessore 4,8 cm disponibile in legno rovere e noce americano nella caratteristica qualità con nodi. Base in lamina di ferro crudo color naturale. Finitura a olio.

Table featuring a 4,8 cm-thick solid wooden top, available in oak and American walnut, in peculiar knotty quality. Table base made of iron plate, natural color. Oil finish.

Tischplatte aus 4,8 cm starkem Massivholz. Erhältlich in amerikanischen Eiche oder Nussbaum mit Knoten. Feinbearbeitung mit Pflanzenöl. Gestell aus mit Öl behandeltem naturfarbenem Eisen.

Newton

Design: Natura Collection by RIVA1920

Newton Briccola

Design: Natura Collection by RIVA1920

Tavolo con il top in legno rovere delle "Briccole di Venezia" proveniente dai "pali" dismessi della Laguna di Venezia.

Table with top made with the "Briccole di Venezia": disused oak posts coming from the Venetian Lagoon.

Tisch mit Tischplatte aus "Briccole di Venezia": Eichenholz aus den Pfählen der venezianischen Lagune.

www.veneziabriccole.com

Cod. NEWTON-BRICCOLA

H. 76 cm.
L. 160 - P. 90
L. 180 - P. 90
L. 200 - P. 90
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Natura Briccola

Design: Natura Collection by RIVA1920

Il numero delle tavole che costituiscono il top è variabile in relazione alla larghezza del tavolo richiesto. Le caratteristiche del legno delle "briccole" utilizzato per questi prodotti fanno di ogni prodotto un oggetto unico e irripetibile

The number of boards that compose the table top can vary according to the required table width. The peculiarities of "Briccole" wood, used to manufacture these products, make the item unique and one-off.

Die Anzahl der Planken ist von der gefragten Tischtiefe abhängig. Die Charakteren des Holzes der "Briccole" machen dieses Produkt zu einem Einzigartigen und unwiederholbaren Objekt.

Cod. NATURA-BRICCOLA

H. 76 cm.
L. 160 - P. 90
L. 180 - P. 90
L. 200 - P. 90
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Riflessi in Laguna

Design: Helidon Xhixha

La base del tavolo è realizzata in acciaio inox a specchio la quale viene modellata riproducendo i movimenti dell'acqua. Su di essa sono riposte le tavole realizzate con le "Briccole" mantenendo la loro forma originale e scultorea scolpite dalla storia di Venezia.

The base of the table is made of mirror-finished stainless steel representing the effect of water in motion. Resting on this peculiar base, there are planks made of "Briccole" wood, which preserve their original form, shaped by the history of Venice itself.

Das Tischgestell aus glänzendem Edelstahl spiegelt das Meer, und die Bewegung des Wassers wider. In Verbindung wurden die aus den "Briccole" angefertigten Holzplatten gebracht, die ihre originale und markante Form beibehalten, die ihnen von der Geschichte Venedigs eingeprägt wurden.

Cod.
RIFLESSI-BRICCOLA

Edizione limitata.
Disponibile su misura.

Limited Edition.
Custom made available.

Limited Edition.
In Sonderanfertigung möglich.

Cod. VENICE-BRICCOLA

H. 68/90
L. 250 – P. 50
L. 180 – P. 50
L. 125 – P. 50

Venice

Design: Claudio Bellini

Dall'incanto surreale della laguna di Venezia, una magica metamorfosi ne restituisce l'anima, spoglia della fatica del tempo. Ravvicinate e statuarie in una ritmica composizione estendono il loro muto riflesso in un lucido mare d'acciaio, senza tempo.

Rising out of the surreal enchantment of the Lagoon of Venice, a magical metamorphosis restores its soul, free from time's endless effort. Drawn together and united in rhythmic composition, their silent reflection extends across a shining sea of steel; timelessly.

Von dem surrealen Zauber der Venezianischen Lagune, eine Metamorphose gibt die Seele frei - Einwirkungen der Zeit. Nahe beieinander und statuenhaft in einer rhythmischen Zusammenstellung verbreitern sie ihre lautlose Auswirkung in einem glänzenden Meer aus zeitlosem Edelstahl.

Il KAURI delle Paludi: provenienza Nuova Zelanda

- **IL PIU' ANTICO:** alberi caduti in seguito ad enormi cataclismi sono rimasti sotto il fango per anche più di 50.000 anni, senza pietrificare o decomporsi
- **IL PIU' GRANDE:** l'albero più grande del mondo per cubatura di tronco
- **IL PIU' AFFASCINANTE:** nessun altro legno presenta "l'oro" nella venatura
- **IL PIU' RARO ED ESCLUSIVO:** non si può aspettare migliaia di anni per la ricrescita
- **IL PIU' ECOLOGICO:** non viene tagliata nessuna pianta, si scava dal terreno

Ancient swamp KAURI: from New Zealand

- **THE OLDEST:** these trees fell as a result of huge cataclysms and remained buried in mud for up to 50,000 years without either petrifying or decomposing
- **THE BIGGEST:** the world's biggest trees by volume of the log
- **THE MOST FASCINATING:** no other wood reveals "gold" in its grain
- **THE RAREST AND MOST EXCLUSIVE:** you can't wait thousands of years till they grow again
- **THE MOST ECOLOGICAL:** no plant is cut down, they are unearthed

Das KAURI-Holz aus Sumpfgebieten: Herkunft Neuseeland

- **DAS ÄLTESTE HOLZ:** Infolge enormer Naturkatastrophen blieben gestürzte Bäume auch über 50 000 Jahren vom Schlamm verdeckt, ohne zu versteinern oder zu zerfallen
- **DAS GRÖSSTE:** Der weltweit größte Baum bezüglich der Stammkubatur
- **DAS FASZINIERENDSTE:** Kein anderes Holz weist "Gold" in der Maserung auf
- **DAS SELTENSTE UND EXKLUSIVSTE:** Man kann nicht über Jahrtausende auf sein Nachwuchs warten
- **DAS UMWELTFREUNDLICHSTE:** Kein Baum wird geschnitten, er wird aus dem Boden geborgen

WWW.KAURI.IT

Auckland

Design: CR&S Riva 1920

Disponibile su misura.
Custom made available.
In Sonderanfertigung möglich.

L'età di questo legno millenario può variare dai 7.000 ai 50.000 anni. Le particolari caratteristiche del fango in cui il legno è stato sepolto e la mancanza di ossigeno nel terreno hanno permesso a questo legno di non subire alcun processo di fossilizzazione rimanendo splendido e intatto fino ai giorni nostri.

This wood may vary in age from 7,000 to 50,000 years. The special character of the mud in which this wood has been buried and the lack of oxygen in the soil have meant that no fossilization has taken place and the wood remains splendid and intact still today.

Das Alter dieses Holzes liegt zwischen 7.000 und 50.000 Jahren. Die besondere Moorbeschaffenheit und der Sauerstoffmangel des Bodens haben diesem Holz ermöglicht, ohne Versteinerung bis zur heutigen Zeit schön zu bleiben.

Riflessi Millenari

Design: Helidon Xhixha

La base in acciaio è realizzata dallo scultore Helidon Xhixha per RIVA 1920, Sapientemente lavorata a mano, ogni singola lastra d'acciaio è un'opera unica e irripetibile.

The steel base is realized by sculptor Helidon Xhixha. Skillfully hand-molded, every single steel sheet is a unique and inimitable work of art.

Das Gestell in Edelstahl glanzpoliert gefertigt vom Künstler Helidon Xhixha. Mit gekonnter Hand arbeitet er jede einzelne Platte zu einem einmaligen Objekt.

Edizione limitata.
Disponibile su misura.

Limited Edition.
Custom made available.

Limited Edition.
In Sonderanfertigung möglich.

Panche
Benches
Bänke

Night-Night Bench

Design: Terry Dwan

Cod. 52.01

H. 35 cm.
L. 152 - P. 35
L. 172 - P. 35
L. 182 - P. 35
L. 192 - P. 35
L. 212 - P. 35

Panca interamente in legno massello di noce. Assemblata tramite spine in legno, senza parti metalliche.

The bench is entirely made of solid walnut wood. It is assembled using wooden dowel pins without any metal elements.

Bank mit konkaver Sitzfläche vollständig aus massivem Nussbaum. Ohne Metallbeschläge, nur mittels Holzstifte zusammengefügt.

Betty Bench

Design: Terry Dwan

Cod. BETTY-BENCH

H. 51/83
L. 200 - P. 53,1
L. 250 - P. 53,1
L. 300 - P. 53,1

Panca con struttura realizzata interamente in legno massello di noce, dalle linee essenziali e raffinate. Disponibile in diverse lunghezze e realizzabile su misura. Seduta rivestita in pelle di bovino mod. "Utah".

Bench wholly made of walnut solid wood and characterized by a basic and elegant shape. Also available custom made. Seat covered in mod. "Utah" bull leather.

Bank komplett aus massivem Nussbaum, mit schlichter und eleganter Form. In verschiedenen Längen und im Sondermaß erhältlich. Sitz mit Stierleder Mod. "Utah" bezogen.

Piazza Scala

Design: Michele De Lucchi

Cod. PIAZZA SCALA

H. 46
L. 64 - P. 40
L. 125,5 - P. 40
L. 186,5 - P. 40
L. 247 - P. 40

Panca caratterizzata dalla particolare forma sinuosa e dinamica. Disponibile in diverse lunghezze e con seduta in pelle naturale mod. Utah.

Bench with highly sinuous and dynamic shape. Available in several lengths and in the version with seat covered by "Utah" natural leather.

Bank mit gewundener und dynamischer Form. erhältlich auch in verschiedenen Längen und im Version mit Sitz in Leder mod. "Utah" bezogen.

Curve Bench

Design: Brodie Neill

Panca ricavata da un unico blocco di cedro massello e caratterizzata da una lavorazione sinuosa e ondulata al di sotto del piano di seduta che esalta le venature e le sfumature del cedro naturale. Disponibile anche con cuscino imbottito rivestito in pelle.

The bench is carved out of a single block of scented cedar wood and characterized by sinuous and wavy shape under the seating, highlighting the colour and the grains of natural cedarwood. Also available with leather cushion.

Cod. CURVE BENCH

H. 41,3 cm.
L. 180 - P. 36,7

Von einem einzelnen Block von duftendem Zedernholz bearbeitet, hat diese Bank eine originelle wellige Form unter dem Sitz, die die Maserung und die natürlichen Nuancen vom Zedernholz betont. Auch mit einem Ledersitzkissen erhältlich.

Molletta
Mollettina

Design: Baldessari & Baldessari

La panca Molletta, giocando con il tipico "fuoriscala" dell'arte pop, regala al legno di cedro un'interpretazione iper-naturale del materiale.

The bench "Molletta" (cloth-peg), playing with the typical pop-art-out-of-scale, gives the cedar wood a not conventional and natural interpretation of the material.

Die Bank "Molletta" (Wäschklammer) erinnert an die Kunststücke der Pop-Art und verleiht dem Zedernholz eine sehr natürliche Interpretation vom Material.

Cod. MOLLETTA

H. 43 cm.
L. 239,4 – P. 45

Cod. MOLLETTINA

H. 40 cm.
L. 139,7 – P. 39

Loveseat

Design: Jake Phipps

Una seduta dal design unico e originale, quasi una scultura lignea. Realizzata partendo dal tronco pieno di cedro, il nome LOVESEAT trae ispirazione dalle linee ergonomiche che la caratterizzano.

This seat features a unique and original design, reminding of a true wooden sculpture. LOVESEAT is made out of a single block of solid cedar wood and its name draws inspiration from its peculiar design lines.

Ein Sitz von einzigartigem und originellem Design, fast eine Holzskulptur. LOVESEAT, dessen Anfertigung mit dem vollem Zedernbaumstamm begann, führt seinen Namen auf die ergonomische Sitzfläche zurück.

Cod. 59.01.1CE

H. 50 cm.
L. 125 – P. 50

Sedie
Chairs
Stühle

Piano Design Chair

Design: Studio Piano

Cod. 38.01.1

H. 84 cm.
L. 39,5 - P. 48,5

Pimpinella Nuvola

Design: Riccardo Arbizzoni

Cod. ARB PIMPINELLA

H. 83,5 cm.
L. 47,5 - P. 51

Sedia con schienale e gambe in legno massello. Seduta con imbottitura interna in poliuretano espanso, molleggio con cinghie elastiche intrecciate. Rivestimento in pelle "pieno fiore" o tessuto.

Chair with back and legs made of solid wood. The seat is padded with expanded polyurethane, and it is provided with a spring system with intertwined elastic straps. Full-grain leather or fabric upholstered.

Stuhl mit Rückenteil und Stuhlbeine aus Massivholz. Sitzflächenpolsterung mit Polyuhrethanschaum, Federung mit elastischem Gurtbandgeflecht und abschliessenden Bezug mit Anilinleder oder Stoff.

Bever Chair

Design: MatteoThun

Cod. BEVER-CHAIR

H. 86 cm.
L. 44,6 - P. 54,2

Struttura in legno massello di noce. Seduta e schienale imbottito e rivestimento in pelle pieno fiore disponibile in vari colori.

Chair with frame made of solid walnut wood. The seat and the back are padded and upholstered in full-grain leather, available in different colors.

Stuhl mit Massivholzstruktur und Leder gepolsterten Sitz und Rücken, in verschiedenen Farben erhältlich.

Shedar

Design: Marc Sadler

Cod. SHEDAR

H. 79,5 cm.
L. 40,5 - P. 51,5

Lo spessore della seduta e dello schienale cosi come gli incastri a 45° delle gambe anteriori con la seduta conferiscono alla sedia estrema solidità.

The thickness of the seat and of the back, plus the 45° front legs joints convey to the chair extraordinary firmness.

Der Schnitt der Beine, Rücken und Sitz im 45°Gradwinkel geben dem Stuhl eine gerade Linie und Kraft.

Melissa

Design: Riccardo Arbizzoni

Cod. ARB-MELISSA

H. 87 cm.
L. 45 - P. 52

Sedia in legno massello con schienale alleggerito da tre listelli verticali incorniciati nella struttura posteriore delle gambe. La seduta, sempre in legno massello, è stata modellata sulla parte superiore per una maggiore comodità.

The chair is entirely made of solid wood. The back is characterized by a three-vertical-strip simple design, framed into the main body. The seat, also made of solid wood, is carved on the upper side so to provide more comfort.

Stuhl aus Massivholz mit in der Rückenlehne vertikalen Leisten umrahmt von der Beinstruktur und ergonomischem Sitz.

Gioconda

Design: CR&S Riva 1920

Cod. 8.21.1

H. 78 cm.
L. 58 - P. 46

Sedia con schienale e seduta ricavata interamente da liste in legno massello. Base rotonda con gamba centrale girevole in acciaio satinato.

Chair featuring back and seat entirely made of solid wood strips. The round base is provided with a revolving central leg made of satinized steel.

Die Rückenlehne und der Sitz dieses Stuhls mit dieser besonderen Form wurden vollständig aus massiven Holzleisten gefertigt und finden ihre Position auf dem rundem Drehgestell aus satiniertem Edelstahl.

Gala Chair

Design: Pininfarina

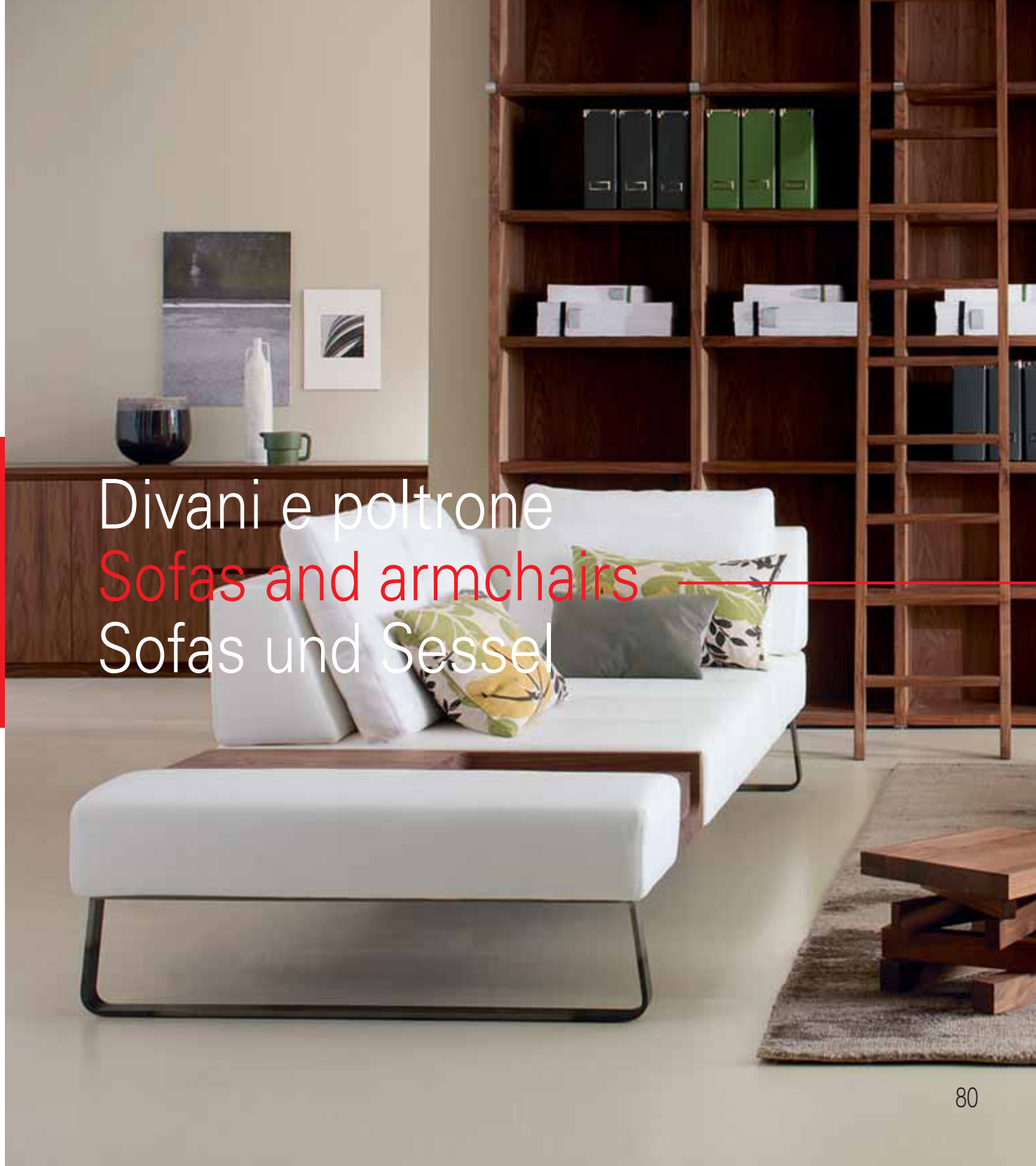
Cod. GALA-SEDIA1

H. 83 cm.
L. 54 - P. 47

Schienale interamente in legno massello. Seduta rivestita in pelle "pieno fiore", disponibile in vari colori. Base rotonda con gamba centrale girevole in acciaio satinato.

The chair's back is entirely made of solid wood. The seat is upholstered in full-grain leather, available in different colors. The round base is provided with a central revolving leg made of satinized steel.

Stuhl mit massiver Rückenlehne und mit vollnarbigem Leder bezogenen Sitz. Rundes Drehgestell aus satiniertem Edelstahl.



Divani e poltrone
Sofas and armchairs
Sofas und Sessel

Patmos

Design: Terry Dwan

PATMOS è un divano in cui la presenza discreta e originale del legno massello è giustapposta ad elementi di pelle morbida "pieno fiore".

PATMOS is a sofa characterized by an original yet delicate juxtaposition of solid wood and soft full-grain leather elements.

Das Sofa PATMOS wird zu einem originellen Einrichtungselement durch den Einsatz von Massivholz in Verbindung mit den in Leder bezogenen Elementen.

Soft Wood

Design: Carlo Colombo

La collezione Soft Wood, presenta un divano e una poltrona le cui scocche sono interamente realizzate in legno massello listellare impiallacciato con fresate verticali a vista.

The Soft Wood collection presents a sofa and an armchair whose frames are entirely made of solid wood and blockboard veneered characterized by exposed vertical grooves.

In der SOFT WOOD Kollektion wird die Struktur in massiven Holz und Multischichtholz furniert mit gefrästen Details realisiert.

Maui

Design: Terry Dwan

Cod. 47.05

H. 57 cm.
Ø. 75

Poltrona in legno di cedro profumato. Pezzo unico del diametro di oltre 75 cm., rifinita a mano.

This armchair is made of scented cedar wood and it is carved out of a single block of wood with a 75 cm diameter, hand-finished.

Sessel aus duftendem Zedernholz. Aus einem Stück angefertigt, Durchmesser über 75 cm.

Globe

Design: Paolo Nava

Cod. GLOBE

H. 66,4 cm.
Ø. 70

Poltrona in legno di cedro profumato. Pezzo unico del diametro di oltre 70 cm., rifinita a mano. Con base girevole in ferro naturale.

This armchair is made of scented cedar wood and it is carved out of a single block of wood with a 70 cm. diameter. With a revolving base made of natural iron.

Ein Massivholzsessel in Zedernholz mit über 70 cm Durchmesser. Der Sessel ist mit drehbarem Gestell aus Natureisen erhältlich.

Creus

Design: Pininfarina

Cod. CREUS

H. 107,9 cm.
L. 77 - P. 89

Unica nel suo genere. La forma è ricavata interamente da un tronco di legno massello di cedro lavorato e levigati fino a ottenere la seduta e lo schienale perfettamente ergonomici.

This is a truly unique armchair. The item is carved out of a single block of solid cedar wood and it is finally smoothened to obtain a perfectly ergonomic seat and back.

Sessel, einzig in seiner Art. Seine Form wurde vollständig aus einem einzigen Zedern -Baumstamm realisiert, der zu einem perfekten ergonomischen Sessel bearbeitet und von Hand geschliffen wurde.

Bitta

Design: Soloni, Grande, Revesz

Seduta ispirata alle tradizionali "bitte" che si trovano lungo la laguna veneziana: il mezzo per trasformare un movimento in stasi. La struttura è composta da due elementi principali: una porzione di legno massello e un basamento in ferro laccato trasparente,

An urban seat inspired by the traditional "bitts" located along the lagoon of Venice: the possibility to transform a movement into stasis. The structure is made of two principal parts: a portion of solid wood and a transparent lacquered iron base.

Nach den so genannten "Bitte" in der Lagune Venedigs entworfen, ein origineller Hocker: ein Mittel, mit dem die Bewegung zur Stockung werden kann. Der Hocker besteht aus zwei Teilen: ein Stück aus Massivholz und das Gestell aus transparent lackiertem Eisen.

Cod. BITTA SMALL

H. 41 cm.
L. 35,5 – P. 47

Cod. BITTA BIG

H. 52 cm.
L. 35,5 – P. 47

Log1-Log2

Design: Natura Collection by RIVA1920

Poltrona in legno di cedro, ottenuta da un blocco in legno massello, attraverso una speciale lavorazione a tornio. Piccoli oggetti pensati per arredare la casa e gli spazi comuni.

Armchair made out of a single block of solid scented cedar wood that is turned on a lathe to carve out the design. Small objects conceived for furnishing the house and common spaces.

Sessel aus duftendem Zedernholz. Dieser Massivholzsessel wurde mit einer speziellen Drehbanktechnik gewonnen. Ein Ergänzungsmöbel für verschiedene Räumlichkeiten

Cod. LOG1

H. 50 cm.
L. 120 – P. 49

Cod. LOG2

H. 50 cm.
L. 120 – P. 49

Tavolini - Sgabelli
Small tables - stools
Couchtische - Hocker

Legno Vivo

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. NATURA-LEGNO VIVO

H. 20/30/40 cm.
Ø 30/40

Tavolino / sgabello in cedro profumato. Prodotti completamente naturali e a impatto zero che RIVA 1920 recupera da alberi caduti naturalmente a causa di fenomeni atmosferici naturali.

Small table / stool in scented cedar wood. These products are thoroughly natural and the processes of realization have a low impact on the environment. Riva 1920 recycles trees fallen due to natural causes such as bad weather conditions.

Tischchen – Hocker aus duftendem Zedernholz. Ein vollständig natürliches und umweltfreundliches Produkt. Das verwendete Holz kommt von gefallenen Bäumen auf Grund natürlicher Ereignisse.

Eco

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. NATURA-ECO

ECO 1
H. 31,5 cm.
Ø 60

ECO 2
H. 31,5 cm.
Ø 90

Tavolino in cedro, dal diametro di circa 60 o 90 cm. Il tavolino è montato su ruote piroettanti rivestite in gomma.

Small table made of solid scented cedar wood diameter of around 60 or 90 cm. The small table is provided with rotating wheels covered with rubber.

Couchtisch aus duftendem Zedernholz von ca. 60 oder 90 cm Durchmesser. Das Tischlein ist weiter auf Rollen mit Gummiverkleidung montiert für leichteres Umstellen.

Standard con ruote.
Standard with wheels.
Standard auf Rollen.

Eco Block

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. NATURA ECO BLOCK RD
H. 31,5 cm.
Ø 90

Standard con ruote.
Standard with wheels.
Standard auf Rollen.

Clessidra

Design: Mario Botta

Cod. CLESSIDRA
H. 41,5 cm.
Ø 40

Squeeze

Design: Maria Saadeh

Cod. SQUEEZE
H. 45 cm.
Ø 43

Fiord

Design: Marc Sadler

Cod. FIORD
H. 43 cm.
L. 32 - P. 35

Napa Small

Design: Terry Dwan

Cod. 47.02.2

H. 44 cm.
L. 42 - P. 30

Woody

Design: Matteo Thun

Cod. WOODY

H. 42 cm.
Ø 35

Vitae

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. VITAE SMALL

H. 42 cm.
Ø 35

Coppa

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. NATURA-COPPA

H. 78 cm.
Ø 39

Pistone

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. PISTONE

H. 42 cm.
Ø 39

Lampadina

Design: Alberto Alcamisi

Cod. LAMPADINA

H. 43 cm.
Ø 44

Secchiolatte

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. SECCHIOLATTE

H. 42 cm.
Ø 35

Secchio

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. SECCHIO

H. 45 cm.
Ø 42

Libri

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. LIBRI

H. 45 cm.
L. 38 - P. 38

Botte

Design: Natura Collection by RIVA

Cod. BOTTE

H. 42 cm.
Ø 34,6/42

J+I Crocetta

Design: Kazuyo Komoda

Cod. J+I CROCETTA

H. 41 cm.
L. 39 - P. 39

J+I Tsumiki

Design: Kaori Shiina

Cod. J+I TSUMIKI

H. 41 cm.
L. 39 - P. 39

J+I Crystal

Design: Kuniko Maeda

Cod. J+I CRYSTAL

H. 37 cm.
Ø 38

L'Ego

Design: Alessandro Guidolin

Cod. L'EGO

H. 41 cm.
L. 34,5 - P. 37,5

Moresco

Design: Formfjord – Baumann

Cod. MORESCO

H. 47 cm.
Ø 36

Not-Rigid

Design: Paolo Salvadè

Cod. NOT-RIGID

H. 43 cm.
Ø 37

Barney

Design: Terry Dwan

Cod. BARNEY-SMALL

H. 48 cm.
L. 50 - P. 34,5

Cod. BARNEY-BIG

H. 68 cm.
L. 50 - P. 34,5

Sgabello realizzato con una struttura in ferro naturale e seduta rivestita in pelle di toro Utah. Disponibile in due versioni: "Barney Big" è ideale come seduta da cucina per piano snack.

The stool has a structure in natural iron and a seat covered in bull leather "Utah". Two versions available: "Barney Big" is ideal to be used as stool for snack bar-kitchen.

Hocker mit Struktur aus Roheisen und Sitz aus Stierleder Utah. Zwei Modelle mit verschiedenen Höhen. Der Hocker Barney Big ist besonders für Snackbarplatten geeignet.

Betty Pouf

Design: Terry Dwan

Cod. BETTY-POUF

H. 51,5 cm.
L. 36 - P. 36

Sgabello imbottito e rivestito in pelle di toro mod. "Utah", lavorato a mano.

Stool covered in "Utah" bull leather, made by hand.

Hocker handbearbeitet gepolstert und komplett mit Stierleder "Utah" bezogen.

Tao

Design: CR&S Riva 1920

Tavolino con top circolare e gambe in legno a vista sul piano massello. Disponibile in tre diverse grandezze.

Small table with round top and crossover legs visible on the top. Available in three different sizes.

Couchtisch mit runder Platte und durchgestoßenen Beinen aus Massivholz. Model in drei verschiedenen Maßen erhältlich.

Cod. TAO 40
Ø 40 **H. 39 cm.**

Cod. TAO 50
Ø 50 **H. 39 cm.**

Cod. TAO 60
Ø 60 **H. 39 cm.**

Wing

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. WING

H. 38/50 cm.
L. Ø 40
L. Ø 50

Nest

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NEST

H. 38/50 cm.
L. Ø 60
L. Ø 70
L. Ø 80

Tavolini con top in legno massello con piano asportabile per essere anche usato come vassoio portaoggetti. Tavolini disponibili in varie forme e dimensioni.

Small tables featuring a solid wooden top that can easily be moved in order to be used as a tray to hold objects. These tables are available in different shapes and sizes.

Beistelltisch mit abnehmbarer Massivholzplatte auf einem Roheisengestell. Erhältlich in verschiedenen Grössen und Formen.

Credenze
Sideboards
Kommoden

Cod. KYOTO

H. 80
L. 220 - P. 50

Kyoto

Design: CR&S Riva 1920

Contenitore a cassetti realizzato mantenendo la tradizione del cassetto assemblato con incastri a coda di rondine e arricchito dalla praticità dello scorrimento su binari metallici.

Container unit realized through traditional methods of drawers manufacture by using dovetail joints, here modernized with the smoothmoving efficiency of metal runners.

Schubladenkommode mit starken furniertem Schichtholz. Die Schübe auf Vollauszügen sind mit der traditionellen Schwalbenschwanzverbindung zusammengefügt.

Kyoto 2013

Design: CR&S Riva 1920

Mobile in legno listellare e massello. Cassetti scorrevoli su binari metallici dotati di fermo a fine corsa e chiusura ammortizzata "bluemotion". Ante girevoli, con frontale completamente liscio.

Sideboard in solid wood and blockboard veneered. Drawers slide on metal rails with end of run stop and "bluemotion" soft closure. Revolving doors with completely plain door.

Anrichte aus furnierten Vielschichtholz und Massivholz. Die Vollauszüge sind mit Soft-Close-System bestückt. Hinter den glatten Drehtüren finden Sie ausreichend Stauraum.

Cod. KYOTO 2013

H. 80 cm.
L. 220 - P. 52

Aki

Design: Bartoli Design

Credenza con due ante e due cassetti. Il nome è molto espressivo: AKI, in giapponese è l'autunno, in riferimento al colore caldo del legno e alle linee sobrie che caratterizzano la credenza.

Sideboard realised with two doors and two drawers. The name is highly expressive: AKI means "autumn" in Japanese and refers to the warm colour of wood, thus highlighting at the same time the clean and basic shape of the sideboard.

Anrichte mit zwei Türe und zwei Schubladen. Der Name ist sehr ausdrucksbetont: AKI, auf Japanisch, ist der Herbst, in Bezug auf die warme Farbe vom Holz und gleichzeitig auf die schlichte und reguläre Form der Anrichte.

Cod. AKI

H. 80 cm.
L. 240 - P. 53

Raffaello

Design: CR&S Riva 1920

Una credenza dal design moderno ed essenziale, caratterizzata dalla sobrietà delle linee. Disponibile in varie configurazioni ad ante e cassetti e in diverse dimensioni.

A sideboard with a modern and spare design, characterised by the sobriety of its lines. Available in various configurations with door-fronted units and drawers in different sizes.

Eine Anrichte von modernem und essenziellem Design, die durch ihre knappen Formen hervorgehoben wird. In verschiedenen Zusammenstellungen mit Türen und Schubladen und in verschiedenen Breiten erhältlich.

Cod. 1.36

H. 80 cm.
L. 150 / 200 / 250 - P. 52

Rialto Modulo 4

Design: Giuliano Cappelletti

Contenitore ante e a cassetti. I frontali, dotati di apertura push-pull, possono essere realizzati in noce, rovere o "rovere briccola" come in foto. La struttura della cassettiera, invece, è disponibile in ferro naturale, colorato, ferro ossidato o, alternativamente, in legno, essenze noce o rovere.

Sideboard with doors and drawers. The doors and drawers fronts are with "push-pull" opening. The model can be made in walnut, oak or "Briccola-Oak" (in the picture). The structure is available in natural, lacquered or oxidized iron. Alternatively in walnut or oak.

Anrichte mit Türe und Schubladen. Fronten mit Push-Pull-Öffnung aus Nussbaum, Eiche oder "Briccola Eiche". Dagegen kann der Korpus aus Roheisen, mattlackiertem, oxidiertem Eisen oder Holz (Nussbaum oder Eiche) sein.

Cod.
RIALTO MODULO 4.03 RB-FNT

H. 93,5
L. 202 - P. 50

Cod. RIALTO WU

H. 238
L. 262,6 - P. 50

Rialto 2013 Wall Unit

Design: Giuliano Cappelletti

Composizione realizzabile su misura. Mobile base in legno multistrato con struttura esterna in lamiera di metallo spessore 3 mm. Cassetti scorrevoli su binari metallici dotati di fermo a fine corsa e chiusura ammortizzata "bluemotion". Cassetti attrezzabili con plateau porta CD e DVD in legno massello.

Made-to-measure modular system. Base element in multilayer veneered and external frame in natural iron, thickness 3 mm. Drawers slide on metal rails with end of run stop and "bluemotion" soft closure. Drawers can be equipped with CD and DVD containers in solid wood.

Maßgerechtes Anbausystem. Basiselement aus furnierten Vielschichtholz und Aussenstruktur aus 3 mm. starkem Natureisen. Die Schubladen gleiten auf Vollauszügen mit Endanschlag und stoßdämpfendem "bluemotion" System.

Cod. RIALTO 2013

H. 139
L. 65,2 - P. 46

Rialto 2013

Design: Giuliano Cappelletti

Contenitore a 7 cassetti dotati di apertura push-pull. Disponibili in noce, rovere o rovere "briccola". La struttura della cassettiera, invece, è disponibile in ferro naturale, colorato, ferro ossidato o, alternativamente, in legno essenza noce o rovere.

Chest of drawers with 7 drawers fitted with "push-pull" opening. The model can be made in walnut, oak or "Briccola-Oak". The structure is available in natural, lacquered or oxidized iron. Alternatively in walnut or oak.

Kommode mit 7 Schubladen, die mit Push-Pull-Öffnung sind. Die Schubladen können aus Nussbaum, Eiche oder "Eiche-Briccola" sein. Dagegen kann der Korpus aus Roheisen, mattlackiertem, oxidiertem Eisen oder Holz (Nussbaum oder Eiche) sein.

Vetrine
Display cabinets
Vitrinen

Cod. LIGHT-VETRINA

H. 177
L. 140 - P. 55

Light

Design: Matteo Thun

Vetrina con spessori otticamente ridotti, senza rinunciare alla solidità di un prodotto in legno massello. Le ante sono realizzate in cristallo trasparente racchiuse da una fine cornice in legno massello. All'interno quattro piccoli cassettini portaoggetti e tre ripiani in legno.

A glass cabinet with optically reduced thickness, without giving up the firmness of a solid wood piece of furniture. The doors are made of transparent tempered glass, and they are provided with a light solid wood frame. In the inside, the cabinet features four small storage drawers and three wooden shelves.

Eine Klarglasvitrine mit den charakteristischen Stärken und delikaten Verarbeitung, ohne an der Stabilität zu verzichten. Hinter den Türen mit dem leichten Massivholzrahmen befinden sich vier praktische kleine Vollauszüge und Fachböden.

Colonia 2007

Design: CR&S Riva 1920

Cod. 2.27

H. 212,7 cm.
L. 151,9 - P. 53,2
L. 171,9 - P. 53,2
L. 191,9 - P. 53,2

Vetrina con struttura in legno massello e multistrato. Cassettini interni in legno massello, scorrimento legno su legno. Cassetti esterni con scorrimento su binari metallici. Ante in cristallo trasparente.

Glass cabinet with structure made of solid wood and walnut multilayer. Internal drawers made of solid wood. Sliding system: wood on wood. External drawers slide on metal runners. Transparent tempered glass doors.

Glasvitrine mit Struktur aus Massivholz und Vielschichtholz aus Nussbaum. Kleine Innenschübe aus Massivholz, auf Holz gleitend, außen mit Vollauszügen. Tür mit temperiertem Klarglas.

Colonia 2013

Design: CR&S Riva 1920

Cod. 2.27.18

H. 209 cm.
L. 152 - P. 52
L. 172 - P. 52

Una vetrina che richiama il design e gli spessori della struttura della credenza bassa mod. "Kyoto 2013". Struttura in legno listellare impiallacciato e massello. Ante in cristallo trasparente con cornice in legno massello sulla quale è ricavata anche la maniglia.

A cabinet that draws inspiration from the design lines of the "Kyoto 2013" sideboard. The structure is in solid walnut and blockboard veneered. The doors are made of transparent tempered glass, they are provided with solid wood frame and carved-in grooves functioning as invisible handles.

Eine Glasvitrine zu der bereits erfolgreichen Kommode "Kyoto 2013". Struktur aus Massivholz und in furnierter Tischlerplatte. Massivholzrahmentür mit temperiertem Klarglas mit dem charakteristischen gefrästen Griff.

Solida

Design: Terry Dwan

Cod. SOLIDA

H. 212 cm.
L. 152 - P. 56

Vetrina con struttura realizzata completamente in legno massello. La vetrina è composta da due ante con cristalli trasparenti. All'interno si trovano quattro caratteristici cassettini sempre in legno massello.

This cabinet is entirely made of solid wood. On the outside it features two doors made of transparent tempered crystal. In the inside it is equipped with four small drawers made of solid wood.

Vitrine mit Massivholzstruktur, zwei Flügeltüren aus temperiertem Klarglas. Intern mit vier charakteristischen Schüben in Massivholz.

Rialto Glass Cabinet

Design: CR&S Riva 1920

Cod. RIALTO 2013 CABINET

H. 212,2 cm.
L. 150 - P. 50
L. 170 - P. 50

Vetrina con struttura in legno listellare impiallacciato e legno massello. Struttura esterna in lamiera di metallo spessore 3 mm. Ante con cornice in legno massello e cristallo trasparente. Interno completato da ripiani regolabili in altezza. Disponibile anche nella versione con struttura esterna in legno.

Element made of blockboard and solid wood. External metal frame in natural iron 3 mm. thickness. Two doors featuring solid wood frames and transparent tempered glass. Interior equipped with height-adjustable shelves. Cabinet version with external wooden frame also available.

Vitrine mit Struktur aus furnierter Tischlerplatte und Massivholz. Aussenstruktur aus 3 mm. starkem Natureisen. Klarglastüren mit Rahmen aus Massiovholz. Hinter befinden sich höhenverstellbare Fachböden. Die Vitrine ist auch in Version mit Aussenstruktur aus Holz erhältlich.

Librerie
Bookshelves
Regalsysteme

Sipario 2008

Design: CR&S Riva 1920

H. 160 cm.
L. 320 - P. 65

Composizioni realizzabili
su misura e personalizzabili.

Compositions "made to measure".

Komposition auch
in Sonderanfertigung erhältlich.

Sipario 2011

Design: CR&S Riva 1920

H. 190 cm.
L. 320 - P. 65

Composizioni realizzabili
su misura e personalizzabili.

Compositions "made to measure".

Komposition auch
in Sonderanfertigung erhältlich.

Wall Street

Design: CR&S Riva 1920

H. 207,5 / 248 / 288,5 cm.
L. 60 / 504 - P. 38

Una libreria dal design semplice,
che grazie alla sua versatilità
può essere realizzata
completamente su misura

A book case with an extremely
simple design, whose versatility
makes it possible to create a
composition that is completely
made-to measure

Ein Bücherregal mit einfachem
Design, dessen Vielseitigkeit auch
eine vollständig maßgerechte
Komposition ermöglicht.

Brie

Design: Marc Sadler

H. 47 / 216,5 cm.
L. 200 / 300 - P. 45

Libreria realizzata con ripiani
in legno massello di noce.
Lato a vista frontale a forma naturale.
Disponibile anche su misura.

A bookshelf with shelves in solid
walnut. Front side of shelves
with natural shape.
Composition "made-to-measure"

Regalsystem mit Böden
aus massivem Nussbaum
mit Naturkantenfronten.
Komposition auch
in Sonderanfertigung erhältlich.

Freedom

Design: Natura Collection by RIVA1920

H. 230,8 cm.
L. 152,9 - P. 30/38

La libreria FREEDOM è composta da moduli indipendenti in legno massello di misure cm. L. 38 x P. 38 x H. 38 e da moduli cm. L. 38 x. P. 30 x H. 18,8, impilabili e accostabili tra loro attraverso specifica ferramenta di montaggio.

FREEDOM bookshelf is composed by independent wooden modules, sizes L.38 D.38 H.38 cm, and by modules of L.38 D.30 H.18,8 cm, all made of solid wood. All the modules are stackable and approachable one to the other thanks to special assembling hardware.

Das Bücherregal FREEDOM besteht aus unabhängige Massivholzmodulen in zwei verschiedenen Maßen: einmal cm. L38 x T38 x H38 und einmal cm.L38 x T30 x H18,8; diese können gestapelt und nebeneinander gebaut werden. Die Module werden durch die entsprechenden Beschläge zusammen befestigt.

Piano Design Bookshelf

Design: Studio Piano - Arch. Renzo Piano e Matteo Piano

H. 177 cm.
L. 280 - P. 45

Sistema di mensole componibile su misura. Struttura in acciaio inossidabile satinato. Mensole in listellare impiallacciato e bordato da liste in legno massello. Attrezzabile anche con moduli ad ante, a cassetti o vani a giorno.

Custom modular system. Brushed stainless steel structure. Shelf in veneered blockboard, edged with solid wood. Can be fitted with doors, drawers or open units.

Maßgerechtes Anbausystem. Struktur aus satiniertem rostfreiem Stahl. Regalböden aus furnierter Tischlerplatte und Kantenprofile aus massivem Holz. Kann auch mit offenen Modulen sowie mit Tür- oder Schubelementen ausgestattet werden.

Letti
Beds
Betten

Natura 6

Design: Natura Collection by RIVA1920

Base letto in legno massello. La testata, anch'essa realizzata in legno massello con nodi, è caratterizzata dalla forma "naturale" della pianta. Disponibile in legno noce (come da foto) o rovere.

Bed base made of solid wood. The bed-head, also in solid wood with knots, has a highly sinuous natural shape. Model available in walnut (in the picture) or oak.

Bett mit Struktur aus Massivholz. Der Kopfteil ist auch aus Massivholz mit Naturkanten. Das Model ist in der Ausführung Nussbaum (in der Abbildung) oder Eiche erhältlich.

H. 35/90 cm.
L. 108 / 208 - P. 216

Vezio

Design: CR&S Riva 1920

Letto completamente in legno massello caratterizzato da una testa rivestita in pelle mod. "Nuvola" impreziosita da particolari cuciture verticali. Letto disponibile anche con testata in legno massello e in tutte le essenze e finiture previste dalla Collezione RIVA 1920.

The bed is entirely made of solid wood. It is characterized by a headboard upholstered in fullgrain "Nuvola" leather embellished by vertical stitches. The headboard can be entirely made of solid wood. The frame is available in all the wood types of the Riva 1920 collection.

Bett in Massivholz mit einem eleganten mit "Nuvola" lederbezogenen Kopfteil, mit einer partikularen Naht. Kopfteil in Holz oder mit Kundenstoff bezogen. Erhältlich in den Holzessenzen der Kollektion RIVA 1920.

H. 35/110 cm.
L. 108 / 208 - P. 214

Natura1

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NATURA1-BED

H. 35/89 cm.
L. 108 / 208 - P. 208

Letto con base e testata in legno massello. Il letto è fornito standard senza rete. A richiesta: disponibile rete a liste di legno massello con regolazione altezza del piano rete in cinque posizioni.

Bed base and headboard made of solid wood. Bed delivered without slats. Upon request, it is possible to provide the frame in solid wood with height-adjustable slatted base (in 5 positions).

Bett mit Gestell und Kopfteil aus Massivholz. Lattenrost auf Anfrage erhältlich. Halterung 5-fach in der Höhe verstellbar.

Cod. NATURA-COM1

H. 35 cm.
L. 65 - P. 43

Natura 2

Design: Natura Collection by RIVA1920

Cod. NATURA2-BED

H. 35/94 cm.
L. 108 / 208 - P. 208

Letto con base e testata in legno massello. Il letto è fornito standard senza rete. A richiesta: disponibile rete a liste di legno massello con regolazione altezza del piano rete in cinque posizioni.

Bed base and headboard made of solid wood. Bed delivered without slats. Upon request, it is possible to provide the frame in solid wood with height-adjustable slatted base (in 5 positions).

Bett mit Gestell und Kopfteil aus Massivholz. Lattenrost auf Anfrage erhältlich. Halterung 5-fach in der Höhe verstellbar.

Cod. NATURA-COM2

H. 50 cm.
L. 65 - P. 43

Soft Wood

Design: Carlo Colombo

Letto con testata realizzata in legno massello e listellare impiallacciato con fresate a vista.

The bed features a headboard entirely made of solid wood and blockboard veneered with exposed vertical grooves.

Bett mit Struktur in massivem Holz mit gefrästen Details realisiert.

Cod. SOFTWOOD 3

H. 22/86 cm.
L. 225/285 - P. 213,5

Soft Wood

Design: Carlo Colombo

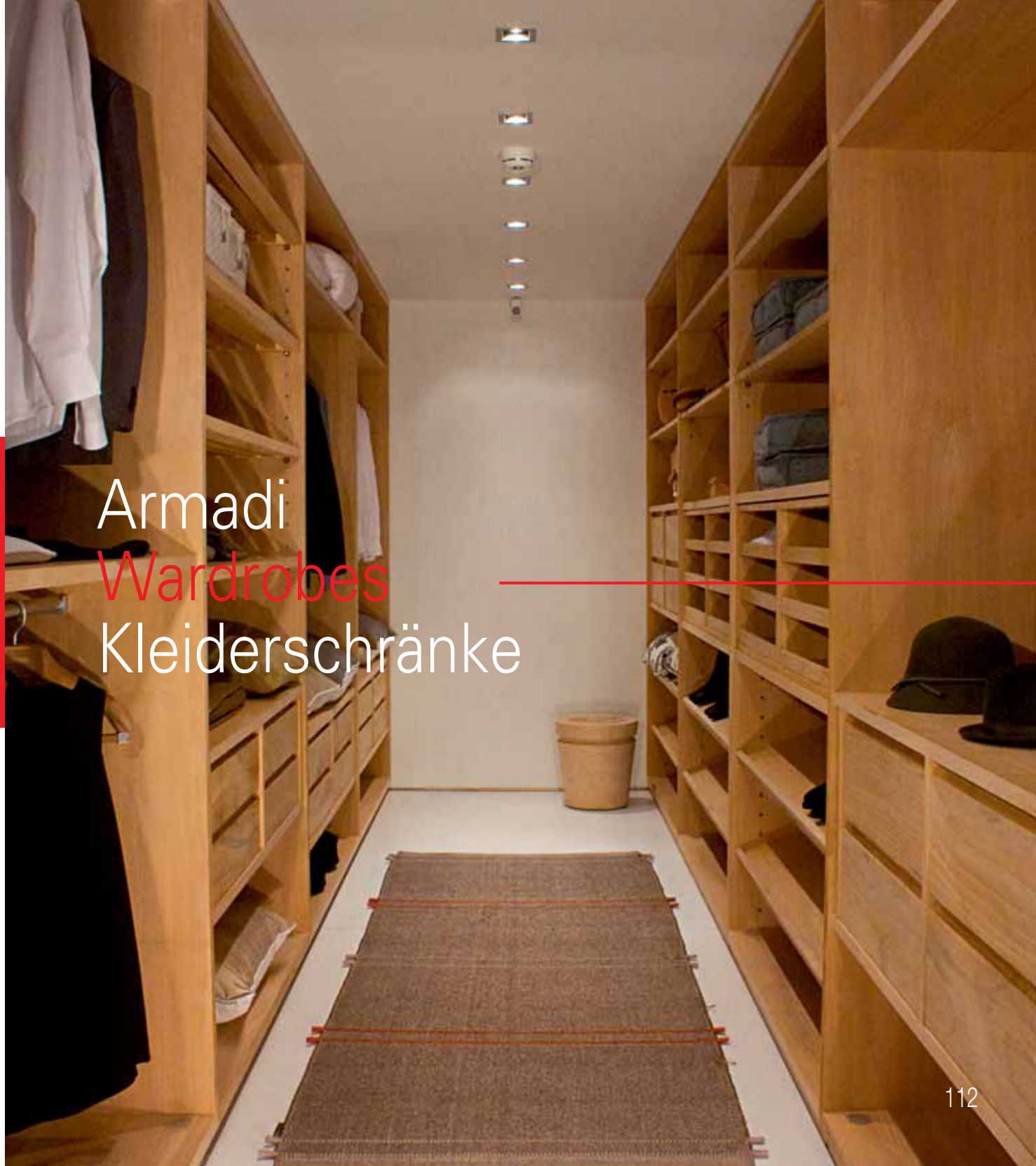
A completamento, il letto SOFTWOOD viene presentato con comodini laterali disponibili con o senza cassetto (con o senza pelle), anch'essi interamente realizzati in legno massello.

The SOFTWOOD bed is also supplied with side tables with or without drawers (with or without leather), entirely made of solid wood.

Eine Vervollständigung der Kollektion "SOFT WOOD" ist dieses Nachttischchen in Massivholz mit oder ohne Schub und kann auf Wunsch mit Leder auf der Oberfläche bezogen werden.

Cod. SWC1/4

H. 50,5 cm.
L. 50 - P. 50



Armadi
Wardrobes
Kleiderschränke

Hangar

Design: CR&S Riva 1920

H. 223 cm.
L. 200 / 400 - P. 67,7

Natura Four-Seasons

Design: Natura Collection by RIVA1920

H. 223 cm.
L. 105,2 / 396,8 - P. 60

Only_One

Design: Terry Dwan con Claudia Caponnetto

Unica non solo nel nome, ogni elemento è pensato, progettato e prodotto su misura in base alle esigenze di chi la utilizza. Un progetto in cui il design minimale incontra la tradizione del legno massello e si caratterizza per una serie di soluzioni innovative sia a livello funzionale che estetico.

Unique not only in name, each element is conceived, designed and produced to measure to meet the needs of the user. A design in which minimalism meets the tradition of solid wood furniture making, incorporating a series of innovative features both at the functional and at the aesthetic level.

Nicht nur im Namen einzigartig. Jedes Element wird entsprechend den Bedürfnissen und Wünschen des Kunden entworfen, geplant und hergestellt.
Ein Projekt, in dem das Minimaldesign mit der Tradition des Massivholzes verbunden ist und das durch eine Reihe von innovativen, sowohl funktionellen als auch ästhetischen Lösungen hervorgehoben wird.

Seven Days

Design: CR&S Riva 1920

Una cucina ricca di materiali di pregio: dalla struttura completamente in legno massiccio che racchiude il corpo principale del mobile anch'esso in legno massiccio e listellare, al piano di lavoro in acciaio inox 18/10 o pietra lavorato artigianalmente.

SEVEN DAYS is a kitchen enriched by the use of high quality materials: the external frame is completely in solid wood, the internal structure is in solid wood and blockboard. The kitchen top is hand-made, 18/10 stainless steel or stone.

SEVEN DAYS ist eine Küche, die mit Material aus erster Qualität gefertigt wird: von dem Rahmen aus Massivholz und dem Korpus auch aus massivem und Furnierholz, bis zur durchgehenden Edelstahlplatte 18/10 oder aus Stein handwerklich bearbeitet.

Life

Design: CR&S Riva 1920

Ambiente cucina innovativo e multifunzionale ad elevata accessibilità che mira a soddisfare le esigenze legate allo svolgimento di ogni attività domestica attraverso complementi d'arredo e accessori in grado di coniugare design, sicurezza e comfort nei movimenti. Disponibile anche su misura in base alle specifiche esigenze di ogni cliente.

An innovative multifunctional kitchen environment, accessible to all. The project aims at satisfying needs related to performance of all kinds of domestic activity by using fixtures and accessories that offer a combination of design, safety and ease of movement.
This is the context in which Riva 1920 proposes the LIFE kitchen custom-made to meet the needs of the individual user.

Eine innovative und multifunktionelle leicht zugängliche Kücheneinrichtung. Das Ziel des Projekts liegt darin, die Bedürfnisse bezüglich der häuslichen Arbeiten mittels Einrichtungselemente und Zubehör gerecht zu werden, ohne auf Design, Sicherheit und Bewegungsfreiheit zu verzichten. In diesem Zusammenhang bietet Riva 1920 die Möglichkeit, die Küche LIFE den einzelnen Wünschen entsprechend zu realisieren

La Cucina

Design: Matteo Thun & Partners

Cucina realizzata interamente in legno listellare impiallacciato e disponibile in varie essenze.
Con la caratteristica finitura ad olio naturale agli estratti di pino, "La Cucina" presenta un'elegante continuità di venatura su basi, pensili e colonne.

"La Cucina" is made entirely of veneered blockboard and is available in different woods finish. "La Cucina" has Riva's trademark finish of natural oil with pine extract and thus gives prominence to the elegant grain that runs from the base elements to the hanging wall units and columns.

Die Küche "La Cucina" zeichnet sich durch streng geradlinigen Design vollständig aus furniertem Schichtholz und in verschiedenen Holzarten erhältlich. Mit der besonderen Vollendung auf Pflanzenölbasis mit Tannendüften weist "La Cucina" einen eleganten Verlauf der Maserung an Unterschränken, Oberschränken und Hochschränken auf.

Progetto Natural Living
Natural Living project
Projekt Natural Living

Vi invitiamo ad aderire al progetto NATURAL LIVING: ogni acquirente di un prodotto della collezione Riva 1920 riceverà in dono un piccolo alberello, coltivato a partire dal seme in vivai appositamente creati (spedizione solo su specifica richiesta). La pianta adottata "risarcirà" nel corso degli anni il legno utilizzato nella produzione del mobile acquistato. Maggiori informazioni e dettagli dell'iniziativa sono disponibili sul nostro sito www.riva1920.it _ We invite you to join the NATURAL LIVING project: every customer of Riva 1920's products is entitled to receive a little tree, planted as a seed and cultivated in specially created areas (delivery only by specific request). Your adopted plant will provide, in due course, compensation for the wood used to manufacture your purchase. For further information and details, please visit our website www.riva1920.it _ Wir laden Sie ein, um an unserem Projekt NATURAL LIVING teilzunehmen: jeder Erwerber eines Produkts der Kollektion Riva 1920 erhält als Geschenk einen kleinen Baum (Spedition nur auf Anfrage), "großgezogen" aus einem Samen in einer von uns gestellten Baumschule. Diese Pflanze wird in den kommenden Jahren das verwendete Holz für das erworbene Möbel „ersetzen". Weitere Informationen zu diesem Projekt finden Sie auf Website von Riva 1920 www.riva1920.it

1920 R
NATURALLIVING.IT

UNITA' PRODUTTIVA 1

UNITA' PRODUTTIVA 1
PRODUCTION UNIT 1
PRODUKTIONSABTEILUNG 1
VIA MILANO 137
22063 CANTU' (CO) ITALY

UNITA' PRODUTTIVA 2

UNITA' PRODUTTIVA 2
PRODUCTION UNIT 2
PRODUKTIONSABTEILUNG 2
VIA GENOVA 13
22063 CANTU' (CO) ITALY

UNITA' PRODUTTIVA 3

UNITA' PRODUTTIVA 3
PRODUCTION UNIT 3
PRODUKTIONSABTEILUNG 3
VIA COMO, 74
22066 MARIANO COMENSE (CO) ITALY

Showroom&Museum of Wood

Cantù - Italy

Open Monday to Friday from 8.30 am to 12.30 am and from 2.00 pm to 6.30 pm
Saturday from 9.00 am to 12.00 am and from 3.00 pm to 6.00 pm

Info: riva1920@riva1920.it

Museo del Legno
Museum of Wood
Holzmuseum

Riva 1920: Museo del Legno e Showroom, Cantù - Italia.
La struttura espositiva quasi interamente ricoperta in legno di larice. Al primo piano, si trova il Museo del Legno: una collezione unica nel suo genere in Italia, per la quantità di pezzi esposti, dove vengono proposti oltre 2000 macchine e utensili storici per la lavorazione del legno. Al piano terra, invece, si trova lo Showroom con esposte le ultime creazioni e i best seller della Collezione RIVA 1920. **Entrata libera.**

Museum of Wood and Showroom at Riva 1920's, Cantù, Italy.
The structure of the new Centre is almost entirely covered with larch-wood. At the first floor there is the Museum of Wood, which gathers over 2000 historic woodworking machines and tools. This is the biggest of such collections in the whole of Italy. The ground floor of the building hosts the Showroom, aimed at gathering the Riva 1920's latest creations. **Free entrance.**

Riva 1920: Holzmuseum und Showroom in Cantù, Italien.
Die Struktur ist fast komplett mit Lärche verkleidet. Im oberen Stockwerk befindet sich das Holzmuseum, in dem über 2.000 historische Maschinen und Handwerkzeuge zur Bearbeitung von Holz ausgestellt sind. Eine einzigartige Kollektion dieser Art in Italien für die Anzahl der Exponate. Im Erdgeschoss finden Sie die Ausstellung mit den Neuheiten von RIVA 1920 Kollektion. **Freier Eintritt.**

80

RIVA 1920 COLLABORA CON 80 ARCHITETTI E DESIGNER CON I QUALI SONO STATI SVILUPPATI GRAN PARTE DEI PRODOTTI DELLA COLLEZIONE. MAGGIORI INFORMAZIONI SUI DESIGNER E SUI PRODOTTI DA LORO REALIZZATI PER RIVA 1920 SONO SUL SITO WWW.RIVA1920.IT

RIVA 1920 WORKS WITH 80 ARCHITECTS AND DESIGNERS WHO HAVE CONTRIBUTED TO THE DEVELOPMENT OF MOST OF THE PRODUCTS MAKING UP THE COLLECTION. MORE INFORMATION REGARDING THE DESIGNERS AND THEIR WORK PRODUCED BY RIVA 1920 CAN BE FOUND ON WWW.RIVA1920.IT

RIVA 1920 ARBEITET MIT 80 ARCHITEKTEN UND DESIGNERN ZUSAMMEN, DIE ZUR ENTWICKLUNG DER MEISTEN PRODUKTE DER KOLLEKTION BEIGETRAGEN HABEN. WEITERE INFORMATIONEN BEZÜGLICH DER DESIGNER UND IHRER ENTWICKELTEN PRODUKTE FINDEN SIE AUF DER WEBSITE VON RIVA 1920 WWW.RIVA1920.IT

- *TERRY DWAN*
- *ANGELA MISSONI*
- *LUISA CASTIGLIONI*
- *MARIA SAADEH*
- *PAOLA NAVONE*
- *MATTEO THUN*
- *PINUCCIO SCIOLA*
- *FRANCO & MATTEO ORIGONI*
- *ALESSANDRO MENDINI*
- *ENZO MARI*
- *PIERO LISSONI*
- *THOMAS HERZOG*
- *ELIO FIORUCCI*
- *ERASMO FIGINI*
- *ANTONIO CITTERIO*
- *DAVID CHIPPERFIELD*
- *RUGGERO GIULIANI*
- *MATHIAS HOFFMANN*
- *TOM KELLEY*
- *GUALTIERO MARCHESI*
- *JAKE PHIPPS*
- *PININFARINA*
- *PAOLO PIVA*
- *STEPHANE SCHWARZ*
- *PHILIPPE STARCK*
- *RENZO & MATTEO PIANO*
- *LUCA SCACCHETTI*
- *MARC SADLER*
- *GIULIANO CAPPELLETTI*
- *VALERIO COMETTI*
- *MARCO ACERBIS*
- *RICCARDO ARBIZZONI*
- *ANDREA BRANZI*
- *DAVID DOLCINI*
- *CLAUDIO BELLINI*
- *MARIO BOTTA*
- *KARIM RASHID*
- *PIERLUIGI CERRI*
- *ALDO CIBIC*
- *CARLO COLOMBO*
- *ALDO SPINELLI*
- *STUDIO BALUTTO*
- *BENNO VINATZER*
- *HELIDON XHIXHA*
- *MARCO ZANUSO JR.*
- *BARTOLI DESIGN*
- *ALEJANDRO RUIZ*
- *MICHELE DE LUCCHI*
- *ELENA SOLONI*
- *ALESSANDRO GRANDE*
- *OMRI REVESZ*
- *ANDREA BORGOGNI*
- *LUCA PEGOLO*
- *PAOLO & JOHNATHAN NAVA*
- *BALDESSARI & BALDESSARI*
- *BRODIE NEILL*
- *LUCA VIOLATO*
- *FLAVIO QUARENGHI*
- *MALGERI & ORIGONI*
- *LEONARDO ROSA*
- *ALBERTO ALCAMISI*
- *ROBERTO GICOMUCCI*
- *TAPIO ANTTILA*
- *GIOVANNA AZZARELLO*
- *PAOLO SALVADÈ*
- *MASSIMO MALACRIDA*
- *FORMFJORD – BAUMANN*
- *ALESSANDRO GUIDOLIN*
- *PASSON & SAVORGNANI*
- *KAORI SHIINA*
- *SAKURA ADACHI*
- *SHINOBU ITO*
- *KAZUYO KOMODA*
- *TOMOKO AZUMI*
- *KUNIKO MAEDA*
- *JAMIE DURIE*

RIVA1920
MADE IN ITALY

RIVA
Industria Mobili SPA
T. 0039 031 73 30 94
F. 0039 031 73 34 13
E. riva1920@riva1920.it

Museo del Legno
Show Room Riva1920
Via Milano, 110
22063 Cantù (Co) Italy

Sede
Unità Produttiva 1
Via Milano, 137
22063 Cantù (Co) Italy

Unità Produttiva 2
Via Genova, 13
22063 Cantù (Co) Italy

Unità Produttiva 3
Via Como, 74
22066 Mariano Comense (Co) Italy

RIVA Farm
22060 Cucciago (Co) Italy

ICILA Certif. N°72 CISQ IQNet
UNI EN ISO 9001

www.riva1920.it

Foto: Obiettivo/I - Studio Eleven **Stampa:** Rotolito Lombarda_Printed in ITALY **www.studiograficonicoloso.it** **EDITION JUNE 2013**