



Organic Chair

www.vitra.com/organicchairs

Developed by Vitra in Switzerland
Design: **Charles Eames & Eero Saarinen**

Für den Wettbewerb «Organic Design in Home Furnishings» des Museum of Modern Art im Jahr 1941 schufen Charles Eames und Eero Saarinen eine ganze Reihe von Versionen des Organic Chair. Formal waren die Entwürfe ihrer Zeit voraus, gingen jedoch aufgrund fehlender Produktionstechniken nie in Serie. Erst später konnten organisch geformte Sitzschalen in grösseren Mengen hergestellt und vertrieben werden, so etwa der Eames Plastic Chair von Charles & Ray Eames oder der Tulip Chair von Eero Saarinen. 2006 erweckten Vitra und das Vitra Design Museum mit der ersten Serienproduktion des Organic Chair den Klassiker zum Leben, 2008 folgte der Organic Highback mit hoher Rückenlehne und Nackenstütze. Neben diesen beiden Lesesesseln gibt es seit 2012 den Organic Conference mit für den Einsatz an Tischen optimierten Abmessungen, der sich für den Essbereich und Konferenz- oder Meeting-Situationen eignet.



Der Organic Chair setzt mit seiner skulpturalen Anmutung in jeder Umgebung einen starken Akzent.



Organic Chair



Organic Conference



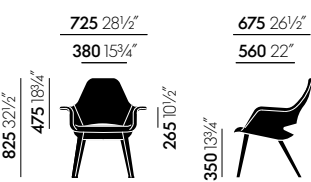
Organic Highback

Hoher Sitzkomfort

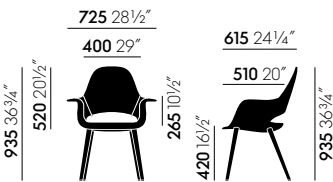
Die Form der Schalen der Organic Chairs ist den Sitzbedürfnissen des menschlichen Körpers nachempfunden. Bei den beiden Lesesesseln Organic Chair und Organic Highback sitzt der Nutzer in einer etwas niedrigeren und nach hinten gelehnten Position, während der Organic Conference, leicht höher und aufrechter, das Sitzen am Tisch unterstützt. Die organische Formgebung in Verbindung mit der bequemen Polsterung sorgt für einen hervorragenden Sitzkomfort.

Masse

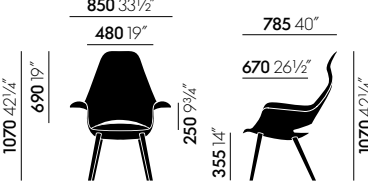
Alle Masse in mm und Inch, ermittelt nach EN 1335-1



Organic Chair



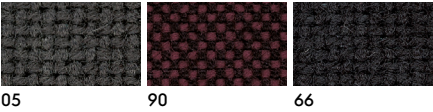
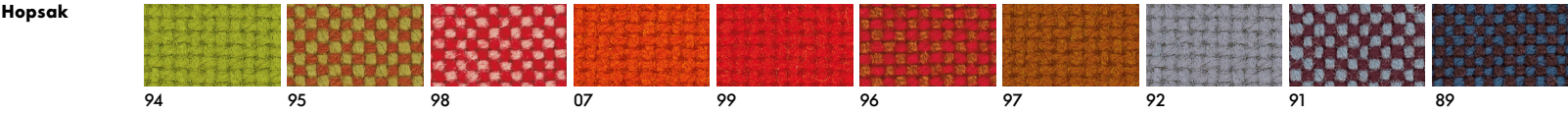
Organic Conference



Organic Highback

Farben und Materialien

Hopsak



Charles Eames
*1907, USA
Eero Saarinen
*1910, Finnland



Gegen Ende der 1930er Jahre lernen sich die beiden Architekten und Designer an der Cranbrook Academy in Bloomfield Hills kennen und experimentieren gemeinsam an neuen Möbelformen. Es entstehen die ersten Entwürfe für Möbel aus verformtem Schichtholz. In den folgenden Jahren erschaffen beide – Charles Eames zusammen mit seiner Frau Ray – einige der wichtigsten Möbelentwürfe des 20. Jahrhunderts.