





Vielleicht liegt es nur am Alter, aber wir fühlen uns als ein gelenkiges, ein etwas anderes Unternehmen. Unsere Leidenschaft ist das Design, und diese Leidenschaft lässt uns den internationalen Markt absuchen, um neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit zu finden und originellen Projekten Form zu verleihen. Wir wählen aus, welche Produkte gefertigt werden sollen, indem wir uns die Genialität der Idee und die Qualität des Ergebnisses anschauen – unbeachtet des Konformismus der momentanen Tendenzen. Background, Alter und Herkunft der kreativen Leute, die mit uns zusammenarbeiten, stellen einen Reichtum dar und erweisen sich als grundlegend, um jene Vielfältigkeit der Emotionen zu schaffen, die das Berühren und das Anschauen jedes einzelnen Teils hervorruft. Gerade im Namen dieser Emotionen sind wir der Überzeugung, dass das Erbe einiger Grundsätze der Geschichte des Designs gewahrt werden und der Innovation der gegenwärtigen Ausdrucksformen Raum gegeben werden muss. Wir halten unsere Nase in die Luft und suchen nach jenen Personen, die gerne mit Materialien und Formen experimentieren und dabei wie wir die Herausforderung der Vielseitigkeit annehmen. Kunststoff, Holz, Stahl, Leder: Unser Ziel ist es, einzigartige Objekte zu fertigen und Handwerkskunst und Technologie zu vereinen, wo immer dies nötig ist. Ohne Ausnahme.

**Denn B-LINE richtet sich an Personen mit Charakter,
die stets ihren eigenen Stil wählen möchten.**

C'est peut-être une question d'âge mais nous nous sentons une entreprise plus éveillée, différente des autres. Le design est notre passion et il nous pousse à explorer le panorama international à la recherche de nouvelles collaborations, il nous incite à donner naissance à des projets originaux. Nous choisissons les produits à réaliser en considérant la génialité de l'idée et la qualité du résultat, abstraction faite du conformisme des tendances du moment. Le passé, l'âge et les coordonnées géographiques des créatifs qui travaillent avec nous constituent une richesse. Ils sont fondamentaux pour créer la variété d'émotions tactiles et visuelles que chaque pièce suscite. C'est justement au nom de ces émotions que nous estimons qu'il est nécessaire de conserver le patrimoine de certaines bases de l'histoire du design mais qu'il faut aussi laisser la place à l'innovation des langages contemporains. Nous flairons l'air à la recherche des personnes qui se consacrent à l'expérimentation des matériaux et des formes en acceptant, comme nous le faisons nous-mêmes, le défi de l'éclectisme. Plastique, bois, acier, cuir : nous voulons produire des objets uniques en leur genre, nous voulons associer l'artisanat et la technologie partout où cela est nécessaire, sans entrave aucune.

**Car B-LINE parle aux personnes démontrant un fort caractère
qui veulent toujours pouvoir choisir leur propre style.**

Será una cuestión de edad, pero nos sentimos una empresa ágil, diferente. Tenemos el diseño como pasión, que nos empuja a explorar el ámbito internacional, para descubrir nuevas colaboraciones y dar forma a proyectos originales. Elegimos cuáles productos realizar mirando la genialidad de la idea y la calidad del resultado, prescindiendo del conformismo de las tendencias del momento. Experiencia, edad y coordinadas geográficas de los creativos que trabajan con nosotros constituyen una riqueza, y resultan fundamentales para crear la variedad de emociones táctiles y visuales que despierta cada pieza. Justamente en nombre de estas emociones, creemos que se deba conservar el patrimonio de algunos fundamentos de la historia del diseño y dar espacio a la innovación de los lenguajes contemporáneos. Olfateamos el aire para buscar quién se dedica a la experimentación de materiales y formas, aceptando, como nosotros, el desafío de lo ecléctico. Plástico, madera, acero, cuero: queremos producir objetos únicos en su género, juntar artesanía y tecnología en cualquier lugar resulte necesario, sin preclusiones.

**Porque B-LINE habla a personas de carácter
que siempre quieren poder escoger su propio estilo.**



anagrafica
Sarà una questione , ma ci sentiamo un'azienda agile, diversa. Abbiamo il design come **passione** che ci spinge a perlustrare

B LINE il panorama internazionale, per scoprire nuove collaborazioni e dare forma a progetti **originali**.

Scegliamo quali prodotti realizzare guardando alla **genialità** dell'idea e alla qualità del risultato, a prescindere dal conformismo delle tendenze del momento. Background, età e coordinate geografiche dei creativi che lavorano con noi costituiscono una ricchezza, risultano fondamentali per creare la **varietà di emozioni tattili e visive** che ciascun pezzo suscita. Proprio in nome di queste emozioni, crediamo che occorra conservare il patrimonio di alcuni fondamenti della storia del design e dare spazio all'innovazione dei linguaggi contemporanei. Annusiamo l'aria in cerca di chi si dedica a sperimentare materiali e forme, accettando, come noi, la sfida dell'**ecletticità**. Plastica, legno, acciaio, cuoio: vogliamo produrre oggetti unici nel loro genere, mettere insieme artigianalità e tecnologia ovunque sia necessario, senza preclusioni. Perché B-LINE parla a persone di carattere, che **vogliono sempre poter scegliere il proprio stile.**

a question of age
Perhaps it is merely , but we feel we are a lively, somewhat different company. We have this **passion** for design

that drives us to scan the international panorama, to discover new collaborations and to shape **original** designs. We choose the products that we want to create, seeing the **ingeniousness** of the idea and quality of the result, regardless of the conformism of this moment's trends.

Background, age and geographical coordinates of the creative persons working with us constitute a veritable wealth and are fundamental in creating **the variety of tactile and visual emotions** that each piece stirs up. Precisely because of these emotions, we feel that the heritage of several fundamental elements of design history should be preserved and that space should be given to the innovation of contemporary languages. We literally scent down those that are committed to experimenting materials and shapes, and who, like ourselves, accept **eclectic** challenges. Plastic, wood, steel and leather: we want to create objects that are unique in their kind, we want to combine craftsmanship and technology whenever necessary, without exceptions.

Because B-LINE speaks to the strong-minded and all those **who like to choose their very own style.**

Parte della collezione permanente
Part of permanent collection
Teil der ständigen Kollektion
Il fait partie de la Collection permanente
Parte de la colección permanente

Museum of Modern Art | New York

BOOMERANG

Design **Rodolfo Bonetto** 1968



Poltrona singola con tasca piatta posteriore, Boomerang ha una struttura interna in acciaio ed è imbottita di poliuretano espanso rivestito in tessuto.

Un semplice sistema di unione permette di affiancare più pezzi, creandone divani modulari.

Single armchair featuring a flat pocket at the back, Boomerang has an interior steel structure, foamed polyurethane padding and fabric upholstery.

A simple coupling system allows units to be joined together to create sectional sofas.

Einzelner Sessel mit rückwärtiger flacher Tasche. Boomerang besitzt ein Innengestell aus Stahl und ist mit Polyurethanschaumstoff gepolstert und mit Stoff bezogen.

Mittels eines einfachen Verbindungssystems können mehrere Elemente aneinander gereiht und modulare Sofas kreiert werden.

Fauteuil individuel avec poche plate arrière, Boomerang possède une structure interne en acier et est rembourré en polyuréthane expansé, revêtu de tissu.

Un système d'assemblage simple permet d'accoster plusieurs pièces et de créer ainsi des canapés modulables.

Sillón simple con bolsillo plano trasero, Boomerang tiene una estructura interna de acero y se ha acolchado con poliuretano expandido revestido de tejido.

Un simple sistema de unión permite arrimar varias piezas, para la creación de sofás modulares.



Made in Italy

Parte della collezione permanente
Part of permanent collection
Teil der ständigen Kollektion
Il fait partie de la Collection permanente
Parte de la colección permanente

Vitra Design Museum | Berlin

SUPERLEGGERA

Design Joe Colombo 1965



Poltrona da lettura, Superleggera è caratterizzata da una struttura in legno di noce multistrato curvato e verniciato ad olio. Cuscino anatomico e braccioli sono imbottiti in poliuretano espanso e rivestiti in pelle o tessuto. Edizione limitata numerata.

The ideal armchair for reading, Superleggera features an oil-varnished, curved multi-layer walnut frame. The anatomical cushion and armrests have polyurethane foam padding and leather or fabric upholstery. Numbered limited edition.

Ein Lesesessel. Superleggera besteht aus einer Struktur aus gebogenem und öllackiertem Nussbaum-Mehrschichtholz. Das anatomisch geformte Polster und die Armlehnen sind mit Polyurethanschaumstoff gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen. Nummerierte limitierte Ausgabe.

Fauteuil de lecture, Superleggera est composé d'une structure en bois de noyer multiplis incurvé et peint à l'huile. Le coussin anatomique et les accoudoirs sont rembourrés en polyuréthane expansé et revêtus de cuir ou tissu. Édition limitée et numérotée.

Sillón para lectura, Superleggera se caracteriza por una estructura de madera de nogal multicapas curvada y barnizada con aceite. El cojín anatómico y los brazos son acolchados de poliuretano expandido y revestidos en piel o tejido. Edición limitada numerada.





MULTICHAIR

Design Joe Colombo 1970

Parte della collezione permanente
 Part of permanent collection
 Teil der ständigen Kollektion
 Il fait partie de la Collection permanente
 Parte de la colección permanente

Metropolitan Museum of Art of New York



Sedia, poltrona da conversazione o da relax, grazie ai due elementi distinti che la compongono, Multichair è un sistema trasformabile di grande versatilità.

I cuscini imbottiti in poliuretano espanso sono rivestiti in tessuto di lana elasticizzata, mentre il gioco di forme è ottenuto attraverso due cinghie in cuoio e boccole in acciaio cromo-satinato.

Edizione limitata numerata.

Chair, armchair or easy chair composed of two individual elements which make Multichair a highly versatile, transformable system.

The cushions filled with polyurethane foam are upholstered in elasticised woollen fabric while two leather belts with chromium-plated satin-finished steel buckles enable different arrangements to be created.

Numbered limited edition.

Stuhl, Sessel zum Plaudern oder zum Entspannen dank der beiden verschiedenen Elemente, aus denen er sich zusammensetzt. Multichair ist ein äußerst vielseitiges Transformationssystem.

Die Polster aus Polyurethanschäumstoff sind mit elastiziertem Wollstoff bezogenen, während das Spiel mit den Formen durch zwei Lederriemen und Buchsen aus chromsatinierter Stahl entsteht.

Nummerierte limitierte Ausgabe.

Chaise, fauteuil-conversation ou fauteuil pour se détendre, Multichair est un système transformable très éclectique, grâce aux deux éléments distincts qui le composent.

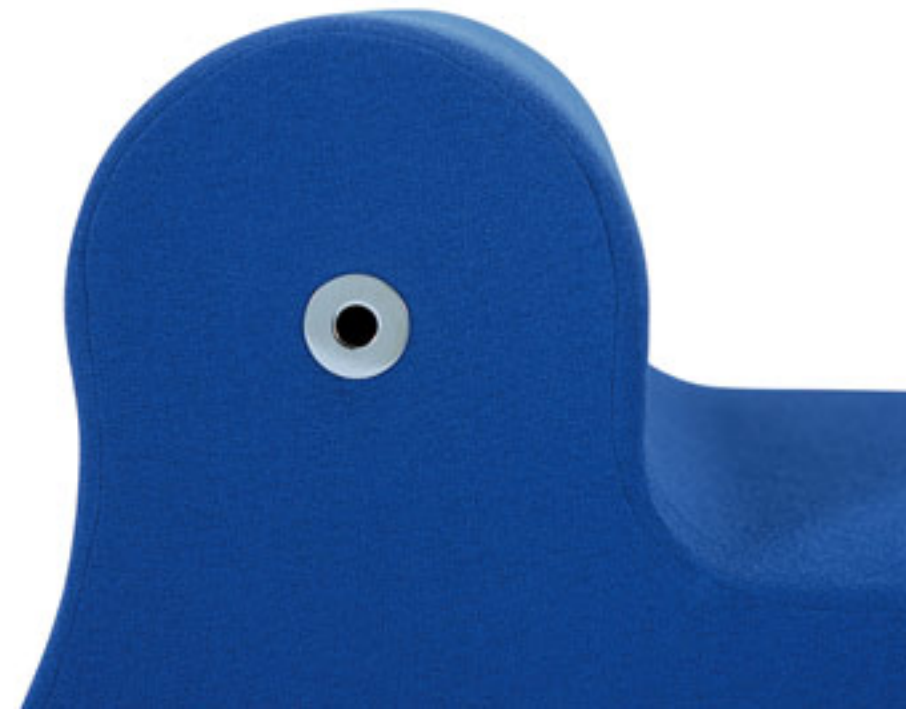
Les coussins rembourrés en polyuréthane expansé sont revêtus de laine élastique, alors que le jeu dans les formes est obtenu par deux courroies en cuir et des douilles en acier chromé et satiné.

Édition limitée et numérotée.

Silla o sillón de conversación o de relajamiento, gracias a los dos elementos diferentes que la constituyen, Multichair es un sistema transformable de gran versatilidad.

Los cojines acolchados de poliuretano expandido se han revestido de tejido de lana elástica, mientras que el juego de formas se obtiene a través de dos correas de cuero y casquillos de acero cromo-satinado.

Edición limitada numerada.



**ESA**

Design Kazuhide Takahama 1968



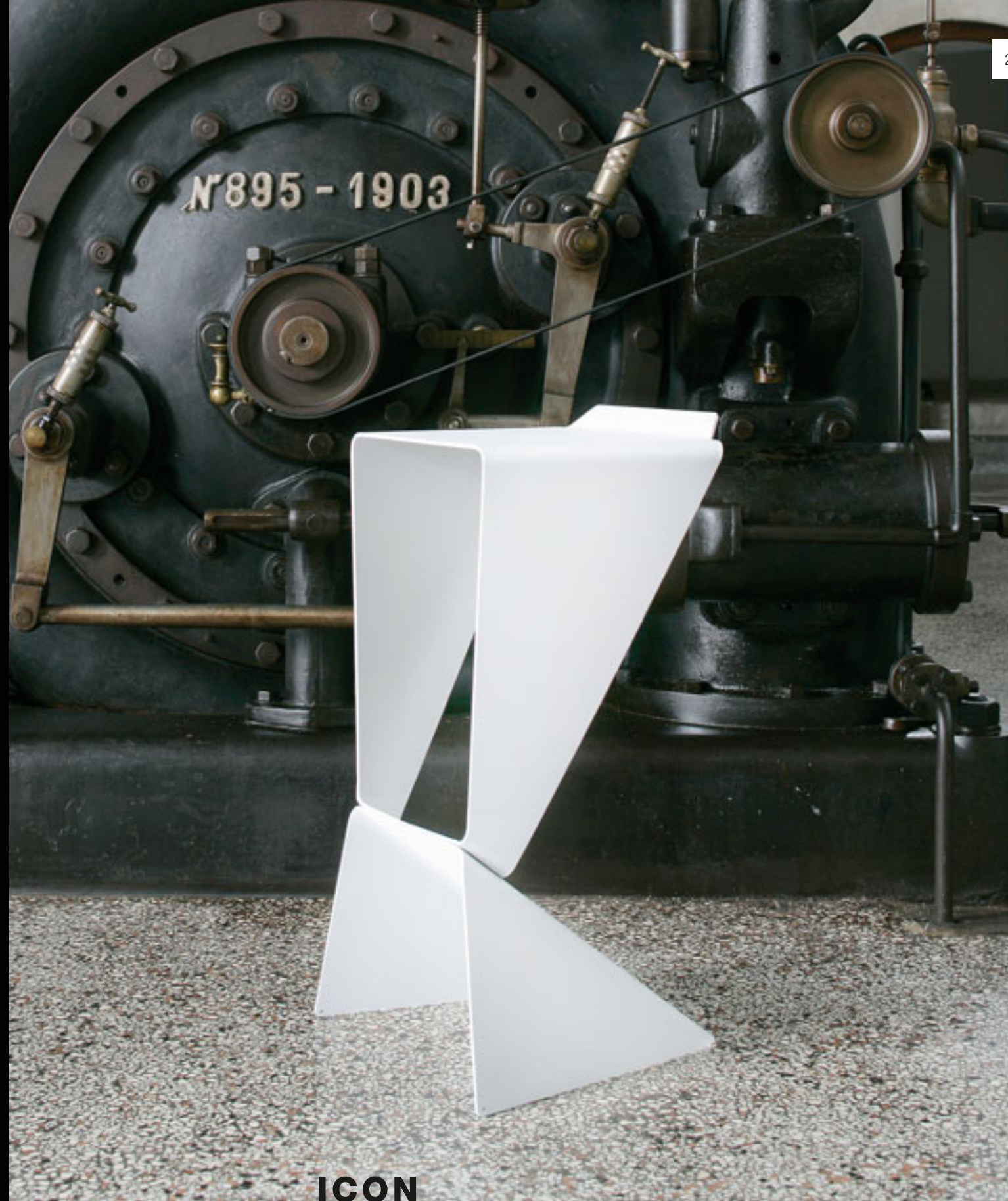
Pouf esagonale di grande personalità, Esa permette di unire più elementi creando composizioni di forma e colore grazie ad un invisibile sistema di aggancio. La struttura di legno è imbottita di poliuretano espanso e rivestita in tessuto.

Hexagonal-shaped pouf with a strong personality, Esa features an invisible coupling system, which enables several elements to be joined together to create arrangements in a variety of colours and shapes. The wooden frame is padded with polyurethane foam and fabric upholstered.

Sechseckiges Sitzkissen mit großer Persönlichkeit. Mit Esa können mehrere Elemente durch ein unsichtbares Einhakensystem beliebig zusammengestellt werden und bieten die Möglichkeit der Gestaltung zahlreicher geometrischer und farblicher Kompositionen. Das Holzgestell ist mit Polyurethanschäumstoff gepolstert und mit Stoff bezogen.

Pouf hexagonal à la forte personnalité, Esa permet d'assembler plusieurs éléments, en créant ainsi des compositions de forme et de couleur, à l'aide d'un système d'accrochage invisible. La structure en bois est rembourrée de polyuréthane expansé et revêtue de tissu.

Puf hexagonal de gran personalidad, Esa permite unir varios elementos, creando composiciones de forma y color, gracias a un sistema de enganchamiento invisible. La estructura de madera se ha acolchado con poliuretano expandido y se ha revestido con tejido.



ICON

Design Matthias Demacker 2006

Sgabello rigoroso che richiama la forma di un origami, Icon è impilabile, completamente realizzato in alluminio e verniciato antigraffio.

A minimalist-style stool with an origami design, Icon is stackable and is made entirely of aluminium with a painted, non-scratch finish.

Streng gehaltener Hocker, der an die Form eines Origami erinnert. Icon ist stapelbar und ganz aus kratzfestem lackiertem Aluminium gefertigt.

Tabouret sobre qui rappelle la forme d'un origami, Icon est empilable, entièrement réalisé en aluminium et protégé par un verni anti-rayures.

Taburete riguroso que recuerda la forma de un origami, Icon se puede apilar; realizado completamente de aluminio y pintado irrayable.





MANHATTAN

Design Itamar Harari 2008



Sgabello dall'ironica forma di coppa da cocktail con tanto di oliva, Manhattan afferma anche nel nome la sua logica destinazione.

La struttura è in acciaio cromo-satinato mentre il sedile e la leva poggiaresi, che regola anche l'altezza della seduta, sono realizzati in poliuretano integrale.

A stool in the ironic shape of a cocktail glass complete with olive; the name Manhattan suggests how this stool should be used.

Chromium-plated, satin-finished steel structure with polyurethane built-in seat and lumbar backrest lever, which is used to regulate the height of the seat.

Hocker mit der ironischen Form einer Cocktailschale plus Olive. Manhattan drückt auch mit seinem Namen seinen logischen Bestimmungsort aus.

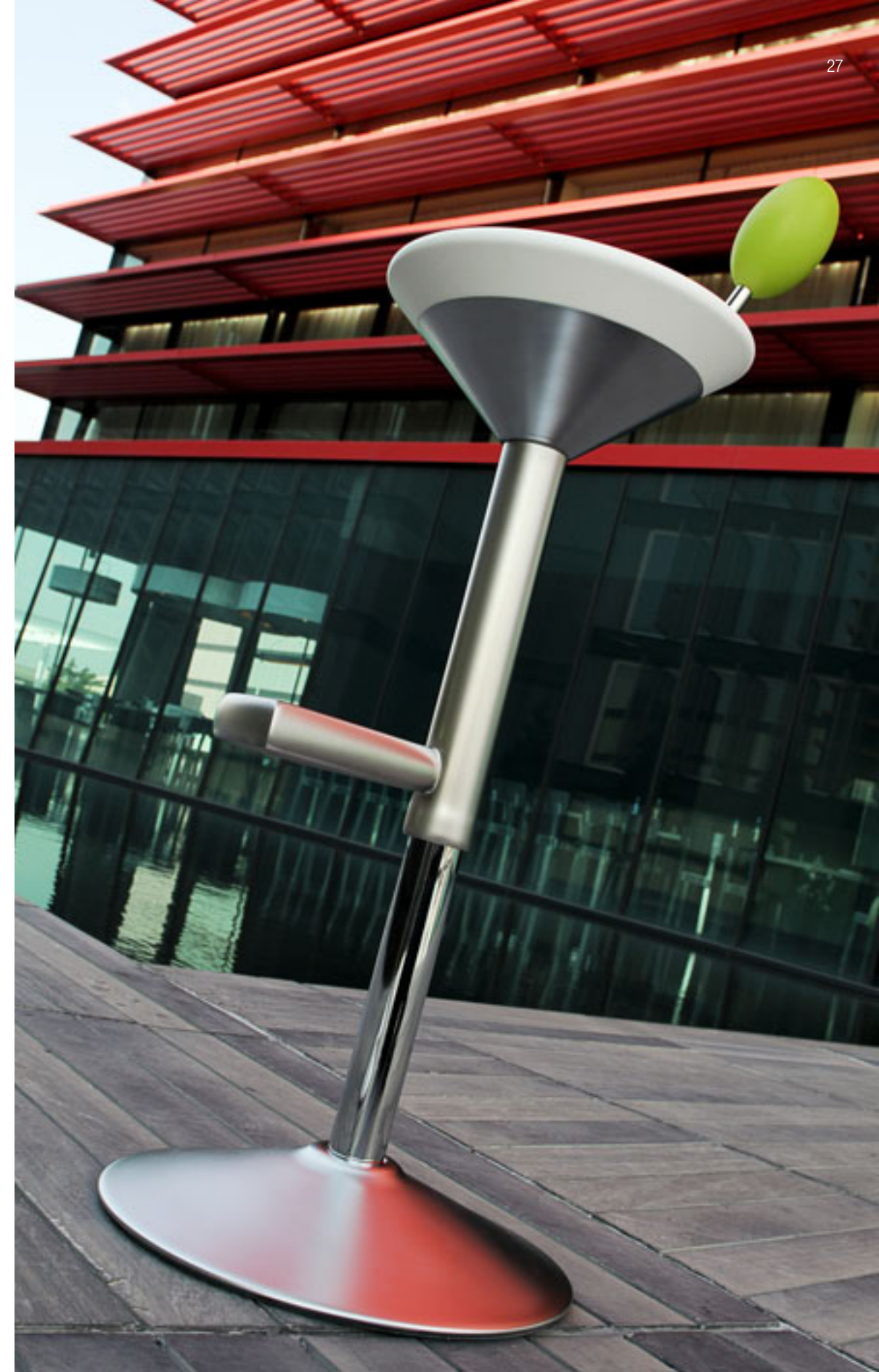
Das Gestell besteht aus satiniertem Chromstahl, während die Sitzfläche und die Nierenstütze mit Hebefunktion, die als Höhenverstellung der Sitzfläche fungiert, aus Integralpolyurethanschaumstoff gefertigt sind.

Tabouret à la forme ironique d'une coupe à cocktail avec son olive, Manhattan confirme dans son nom sa destination logique.

La structure est en acier chromé satiné, alors que l'assise et le cale-reins qui règle la hauteur du siège, sont réalisés en en polyuréthane intégral.

Taburete con la irónica forma de copa para cóctel con hasta la aceituna, Manhattan afirma, también en su nombre, su lógico destino.

La estructura es de acero cromo-satinado, mientras que el asiento y la palanca apoyariñones, que también regula la altura del asiento, se han realizado en poliuretano integral.





KUP

Design **Itamar Harari** 2008

Tavolo essenziale, Kup è formato da tre piani sovrapposti a creare una forma conica che richiama il design dello sgabello Manhattan, suo naturale complemento.
La struttura in acciaio cromo-satinato alloggia i tre ripiani in laminato integrale.

Kup is a minimalist table composed of three superimposed tops which form a cone shape and mirror the design of the Manhattan stool which it naturally complements.
The three laminate tops are built into the chromium-plated, satin-finished steel structure.

Essentiell gehaltener Tisch. Kup setzt sich zusammen aus drei übereinander angeordneten Tischflächen, die eine konische Form bilden, und nimmt das Design des Hockers Manhattan wieder auf, seinem natürlichen Ergänzungsstück. Am Gestell aus satiniertem Chromstahl sind die drei Platten aus integral gefertigtem Laminat befestigt.

Table essentielle, Kup est composée de trois tablettes superposées qui créent une forme conique et rappellent ainsi le design du tabouret Manhattan, son accessoire naturel.
La structure est en acier chromé satiné et contient les trois tablettes en stratifié intégral.

Mesa esencial, Kup es formada por tres planos superpuestos, para crear una forma cónica que recuerda el diseño del taburete Manhattan, su complemento natural.
La estructura de acero cromo-satinado aloja los tres anaqueles de laminado integral.





MORI

Design Christophe Moinat 2009



Appendiabiti in MDF verniciato microgoffrato, Mori è costituito da un unico elemento che, ripetuto, si può combinare a incastro formando uno o più angoli oppure una parete. E' possibile arricchire Mori aggiungendo una gruccia e un disco portaoggetti dello stesso materiale.

The Mori coat stand in lacquered micro-embossed MDF plywood, consists of a single element which, by interlocking multiple sections, can form one or more corners or a wall. Mori can be enhanced by adding a coat hanger and a round accessory tray of the same material.

Kleiderständer aus lackiertem MDF mit Mikroprägung. Mori besteht aus einem einzigen Element. Mehrere Elemente können zusammengesteckt werden und bilden dann eine oder mehrere Ecken bzw. eine Wand. Mori kann durch Hinzufügen eines Kleiderbügels und einer Ablage in Scheibenform aus demselben Material erweitert werden.

Mori est un porte-manteaux en MDF vernis, micro-gaufré, constitué d'un seul élément qui peut être assemblé à d'autres et former ainsi un ou plusieurs angles ou encore une cloison de séparation.

Il est possible d'enrichir Mori en ajoutant un cintre et un disque porte-objets fabriqués avec le même matériau.

Percha de MDF pintada microgofada, Mori está constituida por un elemento único que, repetido, se puede combinar en encaje, formando uno o varios ángulos, o bien una pared. Es posible enriquecer Mori añadiendo una percha y un disco portaobjetos del mismo material.





SPUN

Design IntheDetail 2008



Appendiabiti sottile e solido, Spun è dotato di due fondi piani speculari: quello inferiore funge da base e da contenitore per scarpe e borse, mentre quello superiore nasconde dieci ganci per giacche e cappotti.

Al centro della struttura, tutta in acciaio verniciato, un supporto portaombrelli a tre anelli.

A slender yet sturdy coat and umbrella stand, Spun features two dishes which mirror each other: the bottom dish acts as a base and can be used to store shoes and bags while the top dish conceals ten coat hooks.

The structure, made entirely of painted steel, features an umbrella stand composed of three rings at the centre.

Solider und schmaler Kleiderständer. Spun verfügt über zwei tiefe spiegelgleiche Abschlussplatten, wovon die untere als Standfuß und Behälter für Schuhe und Taschen dient und die obere zehn Kleiderhaken für Jacken und Mäntel beherbergt. Auf mittlerer Höhe des ganz aus lackiertem Stahl gefertigten Ständers befindet sich eine Schirmhalterung mit drei Ringen.

Porte-manteaux élancé et solide, Spun est composé de deux fonds plats particuliers: la partie inférieure sert de base et de rangement pour les chaussures et les sacs, alors que la partie supérieure cache dix crochets pour suspendre les vestes et les manteaux.

Un support porte-parapluies avec trois anneaux se situe au centre de la structure qui est entièrement en acier peint.

Percha sutil y sólida, Spun se ha equipado con dos planos especulares: el plano inferior funciona como base y como contenedor para zapatos y bolsos, mientras que el plano superior esconde diez ganchos para chaquetas y abrigos. En el centro de la estructura, completamente de acero pintado, un soporte paraguero de tres anillos.



Libreria modulare estremamente versatile, Zig Zag permette di creare diverse soluzioni di arredamento. I due elementi che la costituiscono possono essere alternati in modo da ottenere un divisorio o una libreria a muro, oppure utilizzati singolarmente a comporre un semi-cerchio o una colonna.

Ciascun elemento di Zig Zag può vivere anche da solo ed è costruito in MDF verniciato bianco microgoffrato.

An extremely versatile and modular bookcase, Zig Zag makes it possible to create different furnishing solutions. The two elements that make it up can be alternated in such a way as to obtain a partitioning structure or a wall bookcase, or can be singly used to make up half-circles or columns.

Each Zig Zag element can be used as self-standing and is manufactured in micro-embossed, white-lacquered MDF board.

Das extrem vielseitige Bücherregal Zig Zag bietet die Möglichkeit, verschiedene Einrichtungslösungen zu kreieren. Die beiden Elemente, aus denen es besteht, können entweder so angeordnet werden, dass man eine Trennwand oder ein Wandregal erhält, oder auch einzeln benutzt werden, um einen Halbkreis oder eine Säule zu bilden.

Jedes Element von Zig Zag ist auch separat einsetzbar und besteht aus weiß lackiertem MDF mit Mikroprägung.

Bibliothèque modulaire extrêmement éclectique, Zig Zag permet de créer différentes solutions d'ameublement. Les deux éléments qui la constituent peuvent être alternés de façon à obtenir une cloison de séparation, une bibliothèque murale ou encore être utilisés individuellement pour composer un demi-cercle ou une colonne. Chaque élément de Zig Zag peut être utilisé seul et est fabriqué en MDF micro-gaufré, laqué blanc.

Biblioteca modular extremadamente versátil, Zig Zag permite crear varias soluciones de decoración. Los dos elementos que la constituyen se pueden alternar con el fin de obtener una pared divisoria o una biblioteca de pared, o bien se pueden utilizar individualmente para componer un semi-círculo o una columna. Además, cada elemento de Zig Zag puede vivir solo, y se ha construido de MDF pintado blanco microgofrado.



ZIG ZAG

Design Aziz Sariyer 2009







Libreria modulare o sistema di archiviazione, Easy.storage è composto da una schiena in acciaio verniciato che poggia al muro e da tre vassoi asportabili in Plexiglas ® satinato.

Easy.storage is a modular bookcase or filing system composed of a painted steel back panel which fits against a wall and three removable frosted Plexiglas ® trays.

Modulares Bücherregal oder Archivierungssystem. Easy.storage setzt sich zusammen aus einem Rückenteil aus lackiertem Stahl, das an die Wand montiert wird, sowie aus drei abnehmbaren Ablageschalen aus satiniertem Plexiglas ®.

Bibliothèque modulaire ou système d'archivage, Easy.storage est composé d'un panneau en acier peint qui s'adosse au mur et de trois tablettes extractibles en Plexiglas ® satinice.

Biblioteca modular o sistema de archivo, Easy.storage está constituido por un respaldo de acero pintado que se apoya en la pared y por tres bandejas removibles de Plexiglas ® satinado.



EASY.STORAGE

Design Matthias Demacker 2006



SPINNY

Design Studio Joe Colombo 2004



Cassettiera inaspettatamente mutevole, Spinny è dotata di una serie di cassetti in ABS stampato a iniezione che ruotano fino a 180° e presentano tre altezze differenti (6, 9 e 12 cm).

La struttura poggia su ruote piroettanti in polipropilene e, come il basamento, è in acciaio verniciato.

Disponibile anche in versione fissa con ancoraggio alla parete.

Spinny is an unusually versatile drawer unit featuring a series of injection-moulded ABS plastic drawers which rotate up to 180° available in three different heights (6, 9 and 12 cm).

The structure is fitted with polypropylene swivel casters and like the base is made of painted steel. Available also as a fixed version to be anchored to the wall.

Unerwartet wandelbares Schubladenelement. Spinny ist mit einer Reihe von um 180° drehbaren Schubkästen aus spritzgegossenem ABS-Kunststoff in drei verschiedenen Höhen (6, 9, 12 cm) ausgestattet.

Das Gestell fährt auf frei drehenden Rollen aus Polypropylen und ist wie der Sockel aus lackiertem Stahl gefertigt.

Erhältlich auch in feststehender Ausführung mit Wandverankerung.

Caisson à tiroirs étonnamment changeant, Spinny est équipé d'une série de tiroirs en ABS moulé par injection, qui pivotent jusqu'à 180° et offrent trois hauteurs différentes (6, 9, 12 cm).

La structure repose sur des roulettes pivotantes en polypropylène et, comme la base, est en acier peint.

Disponibile aussi en version fixe avec fixation murale.

Cajonera inesperadamente cambiante, Spinny se ha equipado con una serie de cajones de ABS moldeado a inyección que giran hasta 180° y presentan tres alturas diferentes (6,9 y 12 cm).

La estructura se apoya sobre ruedas de viraje de polipropileno y, como la base, es de acero pintado. También disponible en versión fija con anclaje en la pared.







Coffee table o libreria modulare, grazie agli speciali inserti, 4/4 permette giochi di accostamento o sovrapposizione. I quattro elementi uguali che lo compongono sono realizzati in ABS stampato ad iniezione.

4/4 is a modular coffee table or bookcase provided with special inserts which enable it to be arranged or stacked as wished. It is composed of four identical injection-moulded ABS plastic sections.

Kaffeetisch oder modulares Bücherregal. Mit 4/4 sind dank speziellen Einlässen beliebige Spielereien mit übereinander oder nebeneinander gestellten Elementen möglich. Die vier gleichen Elemente, aus denen 4/4 sich zusammensetzt, sind aus spritzgegossenem ABS-Kunststoff.

Table universelle ou bibliothèque modulable, grâce aux inserts spéciaux, 4/4 permet de créer des assemblages ou des superpositions. Les quatre éléments identiques qui composent cet article sont réalisés en ABS moulé par injection.

Mesa para café o biblioteca modular; gracias a las aplicaciones especiales, 4/4 permite juegos de arrimo o superposición. Los cuatro elementos iguales que la constituyen se han realizado de ABS moldeado a inyección.



Parte della collezione permanente
 Part of permanent collection
 Teil der ständigen Kollektion
 Il fait partie de la Collection permanente
 Parte de la colección permanente

Modern Art | New York
“Triennale” | Milan

Primo premio | Awarded first prize | Erster Preis | Premier prix | Primer premio
SMAU 1971



BOBY

Design **Joe Colombo** 1970



Carrello contenitore che ha fatto storia, Bobby si distingue soprattutto per l'elevata versatilità. Progettato per garantire una facile componibilità verticale, permette di ottenere capienze personalizzate.

La struttura e i cassetti sono realizzati in ABS stampato ad iniezione, mentre le ruote sono in polipropilene.

Bobby is a trolley storage unit which has made its mark on history, mainly due to its outstanding versatility. Designed to guarantee simple vertically modular solutions and provide high, customised storage capacity.

The structure and drawers are made from injection-moulded ABS plastic, while the casters are made of polypropylene.

Ein Rollcontainer, der Geschichte gemacht hat. Bobby zeichnet sich vor allem durch seine unglaubliche Vielseitigkeit aus. Geplant, um problemlos vertikale Anbaumöglichkeiten zu gewährleisten. Für ein individuell gestaltbares Fassungsvermögen.

Gestell und Schubfächer sind aus spritzgegossem ABS-Kunststoff, die Rollen aus Polypropylen.

Chariot-armoire entré dans l'histoire, Bobby se distingue surtout par son grand éclectisme. Conçu pour garantir une composition verticale facile, il offre de grandes capacités qui peuvent être personnalisées.

La structure et les tiroirs sont réalisés en ABS moulé par injection, alors que les roulettes sont en polypropylène.

Carro contenedor que hizo historia, Bobby se caracteriza, sobre todo, por su versatilidad elevada. Diseñado para garantizar una fácil composición vertical, permite obtener capacidades personalizadas.

La estructura y los cajones se han realizado en ABS moldeado a inyección, mientras que las ruedas son de polipropileno.





AKI

Design **Rodolfo Bonetto** 1975



Portaombrelli minimalista, Aki è realizzato in polietilene stampato in rotazionale.

Aki is a minimalist umbrella stand made from rotomoulded polyethylene.

Minimalistischer Schirmständer. Aki besteht aus im Rotomoulding-Verfahren geformtem Polyethylen.

Porte-parapluies minimaliste, Aki est réalisé en polyéthylène moulé par rotomoulage.

Paragüero minimalista, Aki se realiza en polietileno moldeado en rotacional.



BUK

Design **Rodolfo Bonetto** 1972

Portariviste in polietilene stampato in rotazionale, Buk è progettato a forma di U per poter fare coppia con un elemento gemello.

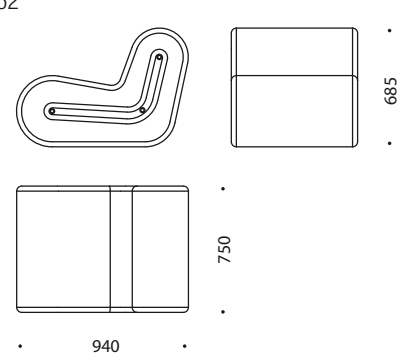
Buk is a rotomoulded polyethylene magazine rack designed in a U shape to enable two identical elements to be joined together.

Zeitschriftenständer aus Polyethylen, im Rotomoulding-Verfahren geformt. Die U-Form von Buk ermöglicht ein Verbinden von zwei gleichen Elementen.

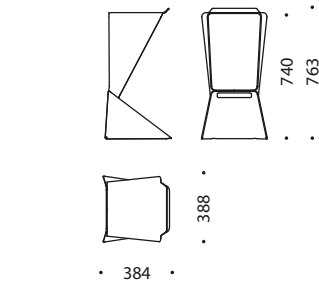
Porte-revues en polyéthylène moulé par rotomoulage, Buk est conçu avec une forme en U pour pouvoir être assemblé à un élément jumeau.

Revistero de polietileno moldeado en rotacional, Buk se ha diseñado en forma de U para poder acoplarse con un elemento gemelo.

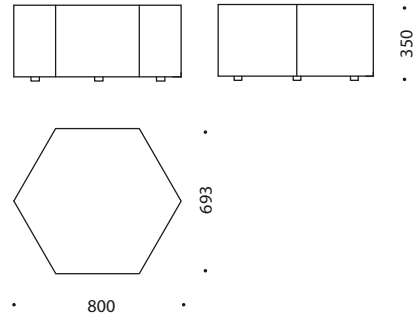




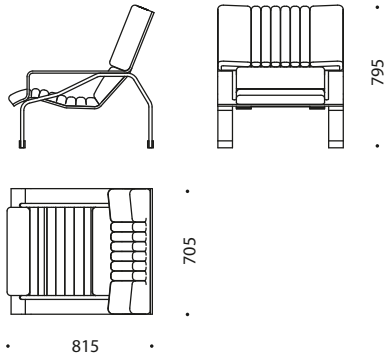
BOOMERANG
Design **Rodolfo Bonetto** 1968



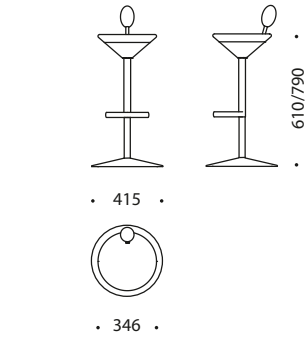
ICON
Design **Matthias Demacker** 2006



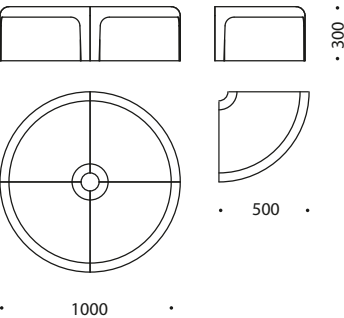
ESA
Design **Kazuhide Takahama** 1968



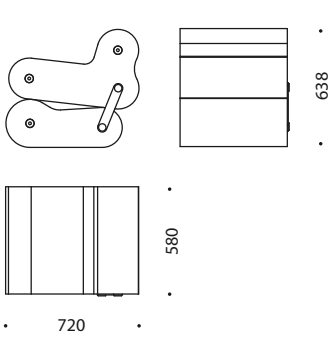
SUPERLEGGERA
Design **Joe Colombo** 1965



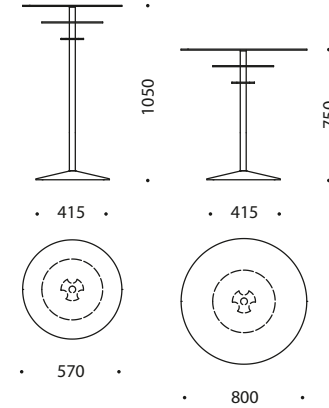
MANHATTAN
Design **Itamar Harari** 2008



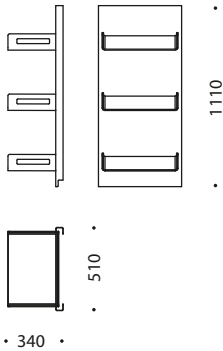
4/4
Design **Rodolfo Bonetto** 1969



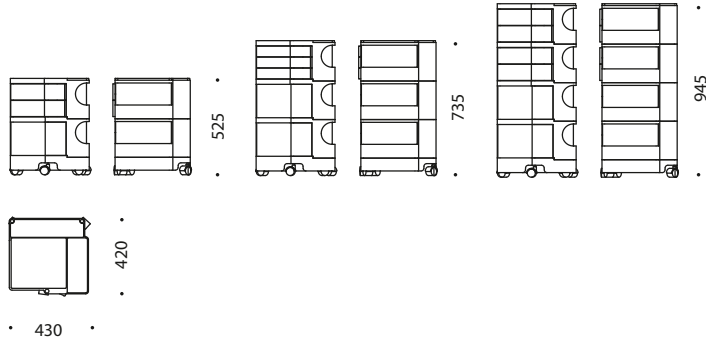
MULTICHAIR
Design **Joe Colombo** 1970



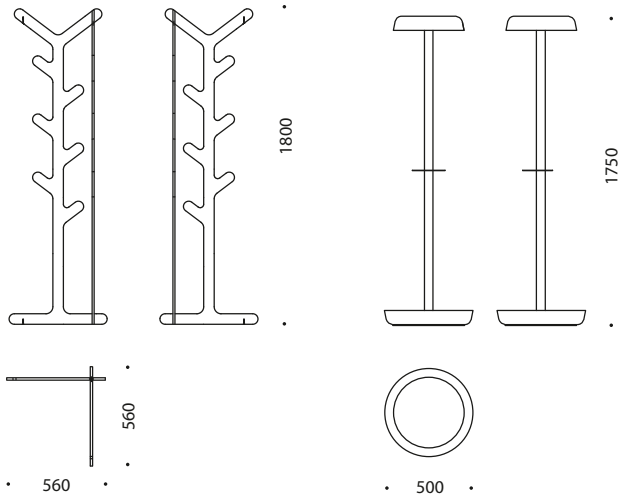
KUP
Design **Itamar Harari** 2008



EASY.STORAGE
Design **Matthias Demacker** 2006

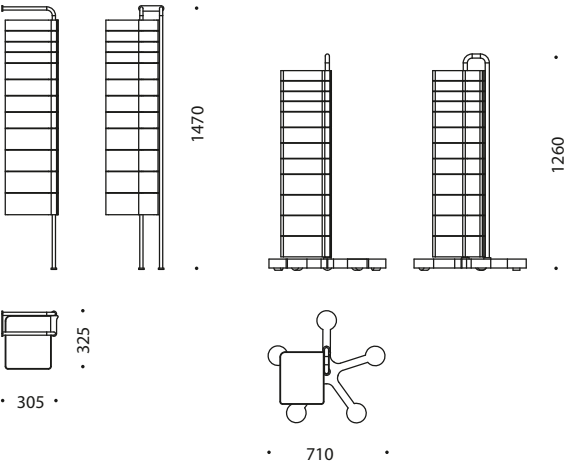


BOBY
Design **Joe Colombo** 1970

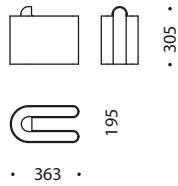


MORI
Design **Christophe Moinat** 2009

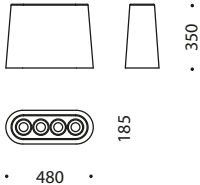
SPUN
Design **IntheDetail** 2008



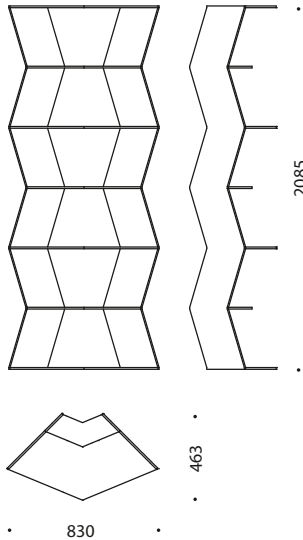
SPINNY
Design **Studio Joe Colombo** 2004



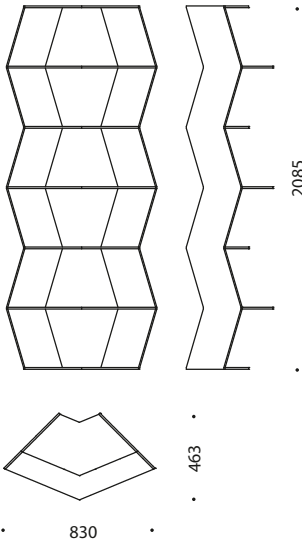
BUK
Design **Rodolfo Bonetto** 1972



AKI
Design **Rodolfo Bonetto** 1975



ZIG ZAG
Design **Aziz Sariyer** 2009





IntheDetail



Rodolfo Bonetto



Itamar Harari



Joe Colombo



Aziz Sariyer



Christophe Moinat



Kazuhide Takahama



Matthias Demacker



Studio Joe Colombo

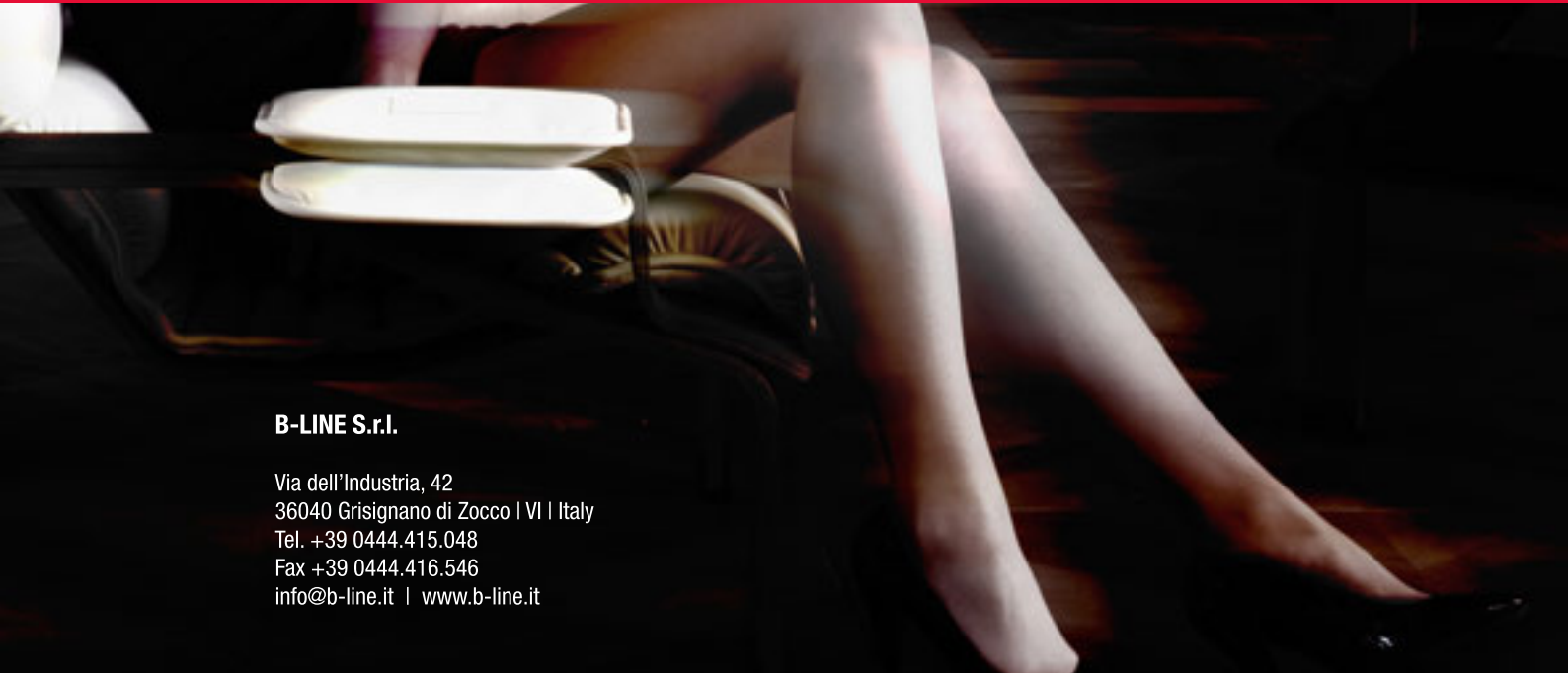


<

CREDITS

ART DIRECTION	Giorgio Bordin
PHOTOGRAPHY	Andrea Pancino Ioannis Schinezos
SET COORDINATION	Fabio Bordin
GRAPHIC DESIGN	Loriana Martin
TEXTS	Nanostudio
TRANSLATIONS	ellepi Progetto Servizi
COLOUR SEPARATION	Creative Studio
PRINTING	Artigiana Grafica

Thanks to:
Net Center | Padova
Villa “Cornér della Regina” | Treviso
Hydroelectric generation station “Antonio Piller” | Pordenone
Hotel Vergilius | Vicenza



B-LINE S.r.l.

Via dell'Industria, 42
36040 Grisignano di Zocco | VI | Italy
Tel. +39 0444.415.048
Fax +39 0444.416.546
info@b-line.it | www.b-line.it